

ثانث ثانث



السنة الثانية
العدد ١٢

مجلة أسبوعية مرسورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقاء مع شخصية جديدة

كومانث

ليفزان
يقرب من الهدف



كومانست :

جاء "ريدراست" باقتناعه عمل ، وفي الطريق مرت به عربة فأوقفها ، ولم يكن يعلم أنه الراكب الوحيد كان مجرماً خطيراً



عينات بل وجه :

أخضعت عصاة مجرمة "برونكو" و"هوب" لإرادتها ، واستطاعت "لهوب" الاتصال "برونكو" لتستعين به على حل لغز تشعراً أنه يكمن في جميع تصرفاتها . ولما وافاها ، شرعت في قتله ، بناءً على توجيهات العصاة التي كانت تخضع لها . وكانت "برونكو" يعلم أنه ذلك كان خارجاً عن إرادتها ، فطلب من "سورليس" الذي ظل بمفرده في المنزل ، أن يتطاوله بالاحتسار للمجرمين الذين توقع قدومهم ، حتى يتسنى له معرفة دكرهم ، والطريقة التي كانوا يخضعون بها أفراد فريقه الكوماندوز.



ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد :

وصل "ويلبور" و"ميموزا" إلى "هلوكنكوف" في طريقهما إلى قصر البارون "ثون أدتر أوبر" الذي دعاها لقضاء فترة في ضيافته . وكانت تصرفاته أهل المدينة بدو غريبة وشاذة ...



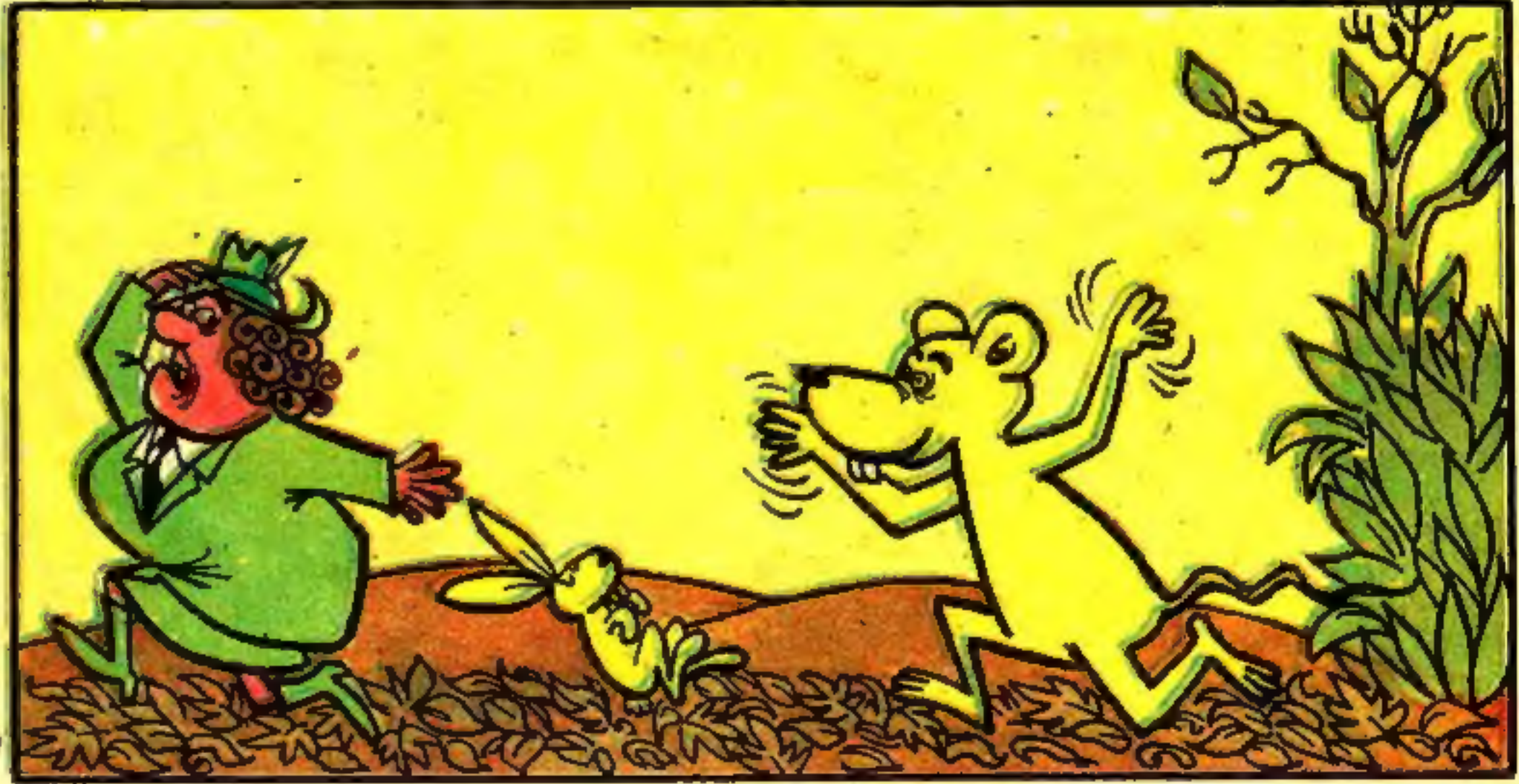
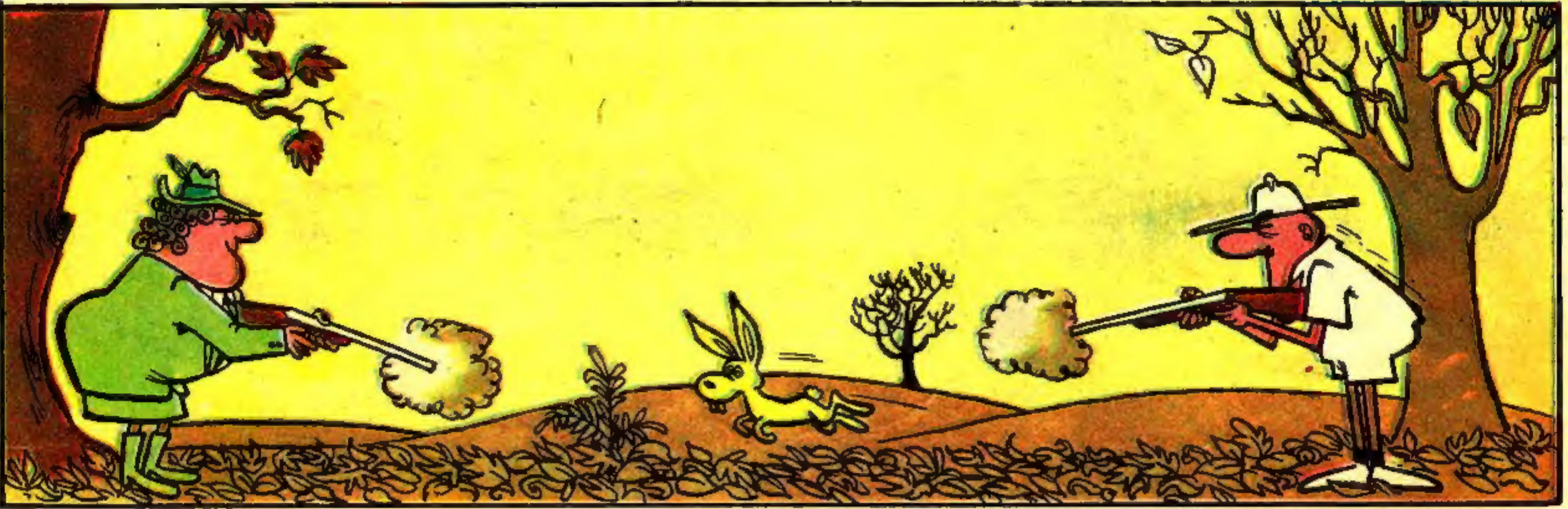
قانون العاصفة :

قبل "برنار برانس" توصيل "اللوب" صديق "هوران" إلى مصيدة اللؤلؤ التي أصبح مالكاً لجزء منها ، عن طريق لعب الورق . وما أن وصل أصدقاؤنا إلى الجزيرة ، حتى استقبلوا بطلقات الرصاص ، لكن الرامي الماهر ما لبث أن سقط في البحر . فما كانت من "برنار" إلا أنه قفز لإنقاذه ...

- | | | | |
|--------------------|----------------|-----------------------|------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● عالم الحيوان | ● كلمة السر - الأخطاء | ● ١٩ |
| ● من تاريخ الشعوب | ● لغات | ● ألعاب وتسالي | ● ٢٠ |
| ● لك يا فتاتي | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة | ● ٢٢ |
| ● الغواصات الذرية | ● فكاهات | ● لحظة | ● ٢٤ |

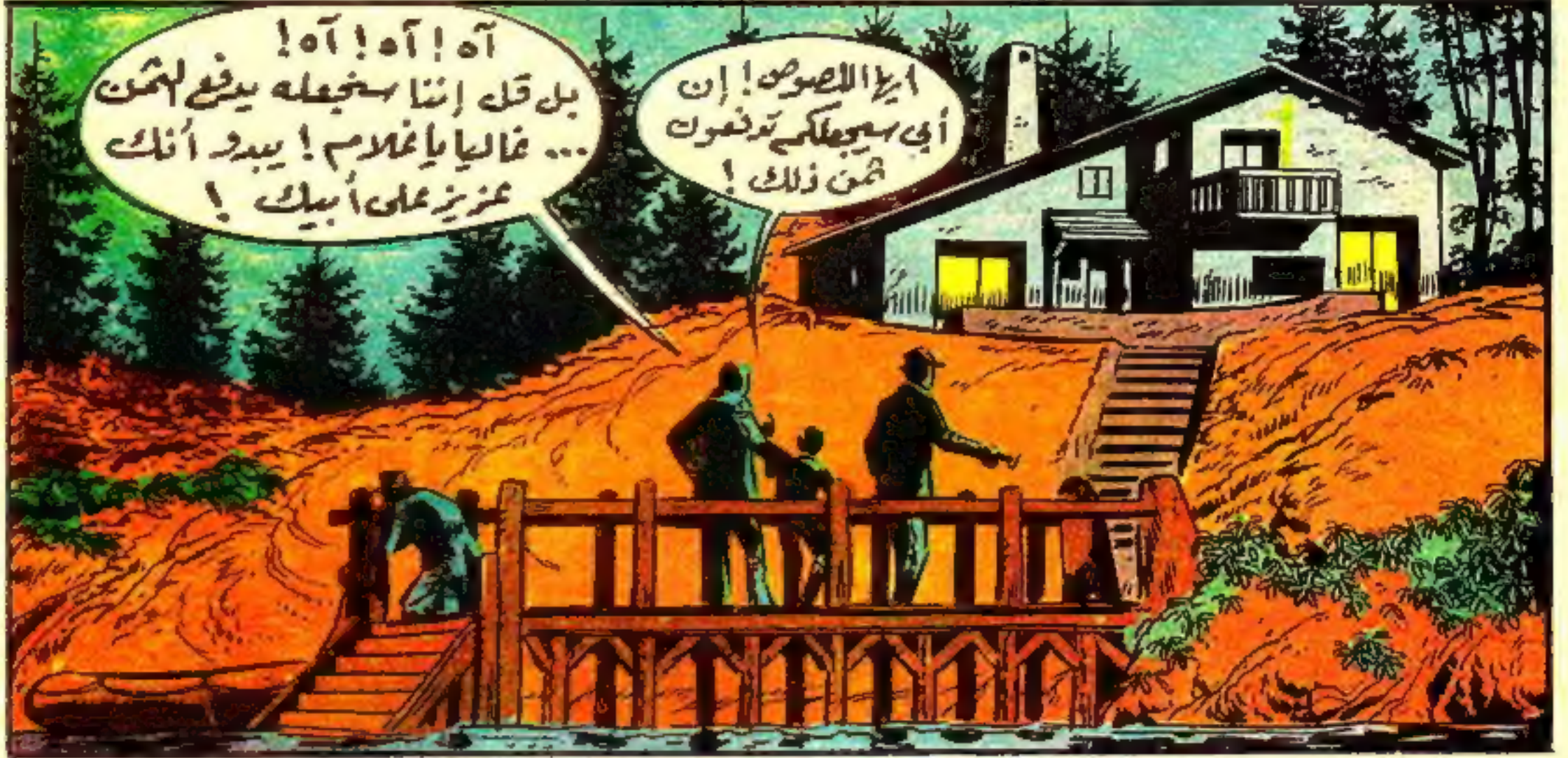


ماتيسا المکتشف



سر الأعداء...

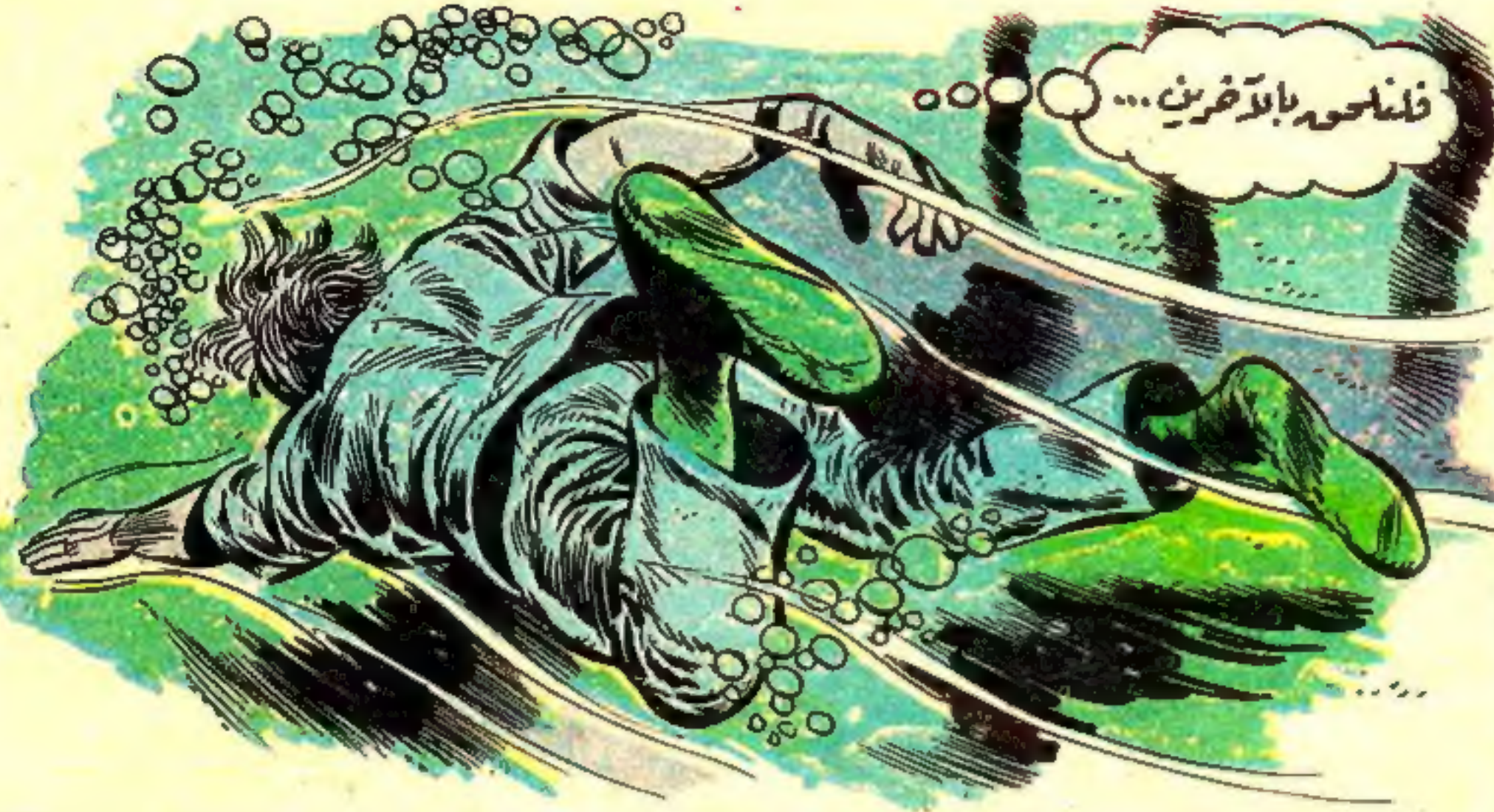
وصل المجرمون الذين اختطفوا الصغير "فيتونيز" عند طريقه طائرة مائية بالقرب من القلعة التي غرق فيها "ليك" و"لورا".





ليك أوريان

..السباحة



فلما حووه بالآخرين...



هستا فهذا الفوق يدعى
"رفائيل" وقد يردد الأخرى شكوكه
إن هذه المعلومات تكفي
مؤقتا...



... لكن يجب أن نخطر "كالا" بأن
الأصوات السبعة لم تؤثر في هذه القدرات
... ربما كان لذلك أهمية في
تجاليه...



... إننا قد أعدنا إعدادا خاصا
بمناسبة هبوطنا على الكوكب "تيرا نيو"
فأخبرت تيميز بجزء تفصيلي
غير عادي...



على كل حال احتفظ صديقنا
"ليك" بقدرته على السياحة...
لا يمكن لأحد غيره أن يقطع هذه
المسافة تحت الماء!
ألم تذكر يا "طوبا"...



أهترين يا صا هب...
لا تكتفط بشفتيك ولا تلمسها
بأصابعك...
شكرا. بأعذب
نفسا واحدا.



لم نوطئ أختين. إن الفلام هنا
يوسر ثلاثة رجال لا يعرفون الخراج...
ومن المنظر قديم آخريين من بينهم "بولمان"
نفسه حسب ما فرقت...



يا إله! هذا صبيح!
هنا ما يجب عمله!



إنني لا أستطيع
الامساك حتى بسبيجة
بين أصابع... وهذا
الفسور الذي لم أستطيع
التقوله به من لحظة...
هك سيكون الأمر
كذلك بالنسبة لكل...



م م م ٥٥... إنك
ذلك بعيد إلى شعوري
بأرميقه!
يا "طوبا". إن سبيجة
المتعلقة بمكسر روتبط من
الشاطئ الأخر...

عجبت صوة ذلك بالبحر...

حسنًا ! الأفضل هو أن ننام الآن .
كل مناسيسهم ثلاثة ساعات ! ...
من بعد ؟ ...

أثناء هذا أشعر بالنفاس -



A comic book illustration showing three men in a dark room looking out a window at a snowy landscape. A bright yellow light source is visible in the distance. The man in the center is looking out, while the man on the left is looking down at a device.

هيا نلقى نظرة ؟!...

من نافذة الحجرة المجاورة،
إن يجب ألا نطرح السؤال
من الخارج.

كان من الأفضل يا سيد "ليفان" أن ننتظر...
فالجور غير مشجع !

An illustration of two skiers on a snowy mountain slope. The skier on the left is seen from behind, wearing a red jacket, blue pants, and a red helmet. The skier on the right is facing forward, wearing a brown jacket, dark pants, and a brown helmet. Both are equipped with backpacks and ski poles. The background shows a steep, snow-covered mountain with some rocky outcrops.

A comic book illustration featuring a man in the foreground wearing a red balaclava with a yellow stripe and goggles. He has a determined, shouting expression. In the background, another man wearing a dark helmet and a yellow chest piece is visible. The background is a light blue sky with stylized white clouds and a yellow lightning bolt.

A comic book illustration showing two characters in winter gear looking up in surprise at a skier in the distance. Two large speech bubbles containing an exclamation mark and a question mark are positioned above the skier.





ولم يفتش المكان .

لا أحد !... ومن كان يتوقع أنني سأتوقف هنا ؟!

هناك منه الخشب ما يكفي لإشعال النار : ترى أليس المذمومة ؟...

لا شيء !... إذا فقدت بيت بفتح الباب في انظار هذا الخشب المتآكل ؟...

يا إلهي لقد نجوت يا عجيبة !... جراحه إلا بضع سنتيمات ، إذ كنت قد هلكت تحت هذه المعارضة الخشبية !... والآن ستدعى الضحكة المعروفة ، إذا كان ما حدث بفعل فاعل ! فأنصت

ويبدو أن أعدائهم كانوا مرمحين ، أليس كذلك ؟

أليس كذلك ؟

وبعد ربع ساعة .

ترى ماذا جرى "لجريت" و"أوزيب" ؟

... لا بد أنهما قد مارا إلى مظيرة قولو... آه ! كم أن الدفء جميل ! سأستريح حتى تنقضي هذه العاصفة .

هاهي ذى !... حسنا سأدفا أو أكل قليل .

وأخيرا بعد فترة طويلة .

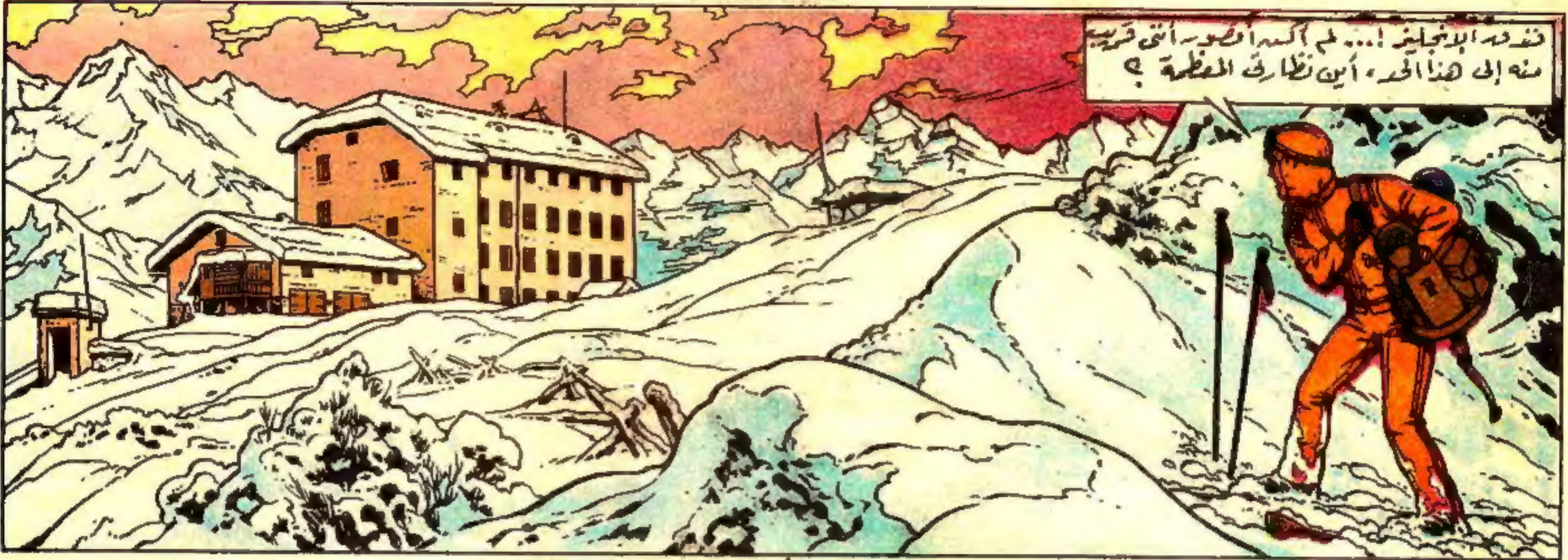
آه... لكنه !... لكنه الساعة الخامسة... يا للشيطان !...

ثم استسلم لسانه ممسك...

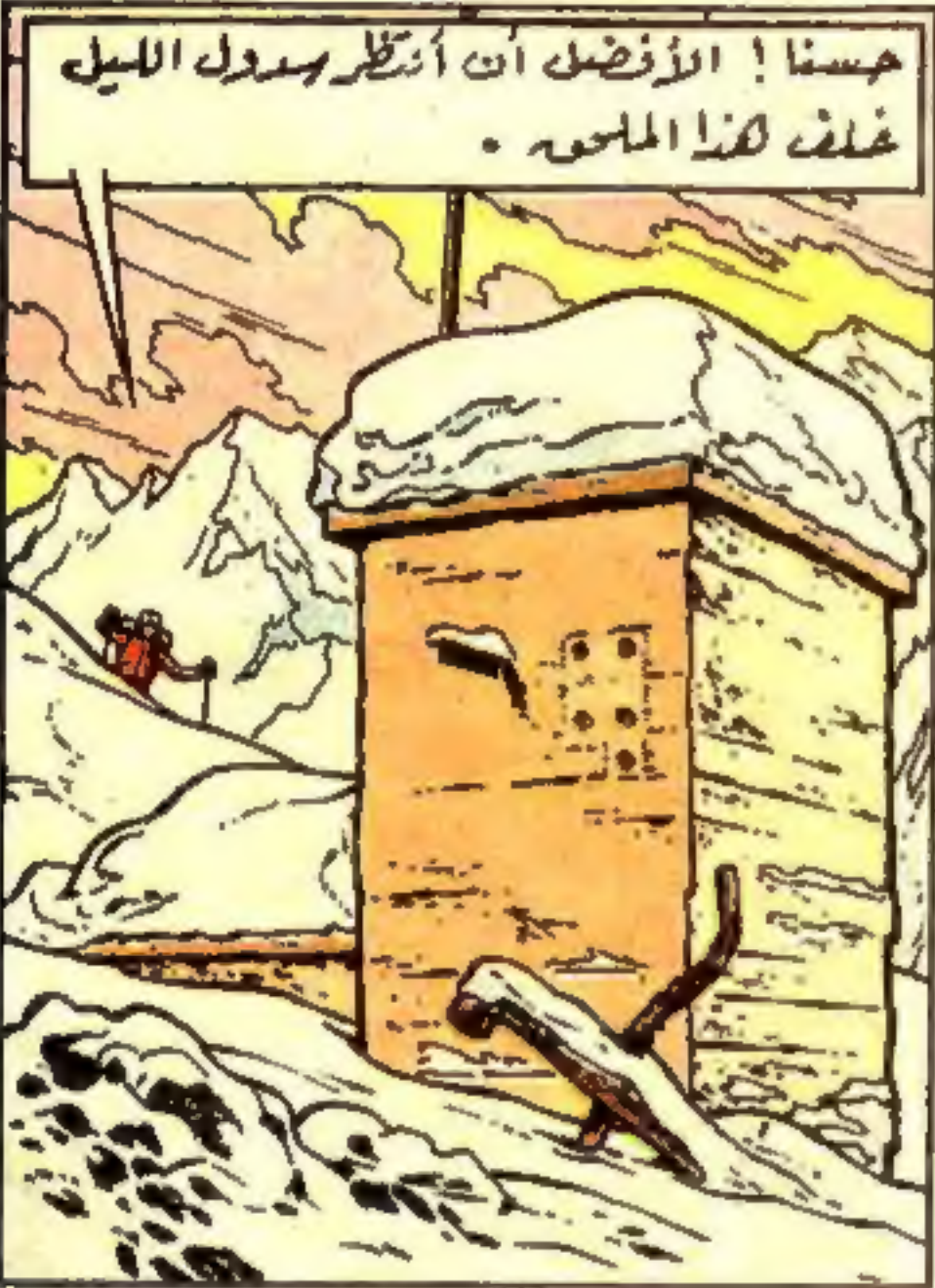
آه ! هاهو !

لن يلبث الليل أن يسلك بشاره فمن الأفضل ألا أبعد كثيرا .

لقد مكنت الرياح ، وتوقف الجليد عن السقوط !... لقد تمه لنا ممسقا ، حسنا ! إن هذا الفئدة لا بد أنه في إشراك الغربة... إقرأ فهو في هذا الاتجاه .



قدرة البصيرة... لم أكسبها بسهولة...
منه إلى هذا الحد، أين نظارتى المظلمة؟



حسنًا! الأفضل أن أنظر سدول الليل
خلف هذا الماحق.



إن جميع النوافذ مغلقة! كيف يمكن
الوصول إلى الداخل؟...



آه! هناك إمداها مفتوحة!... لقد كون الجليد كومة
أمامها، منعزل من أن تفلح ثانية.



ليس هناك أي أثر للحياة! ولا أي آثار
للأناس في المساحة الواسعة، ولا دخان ولا رائحة
من المدخنة!... أربعمائة ألف!... قد
أخطأت الظن!...



إنه الوقت المناسب... فاستقيم.



دخلة برفقة الشمس من بين السحب
فأضاءت القمم بلون الأصفر... ثم مالبت
أن تطفأ هذا السحر، وهمل الظلام.



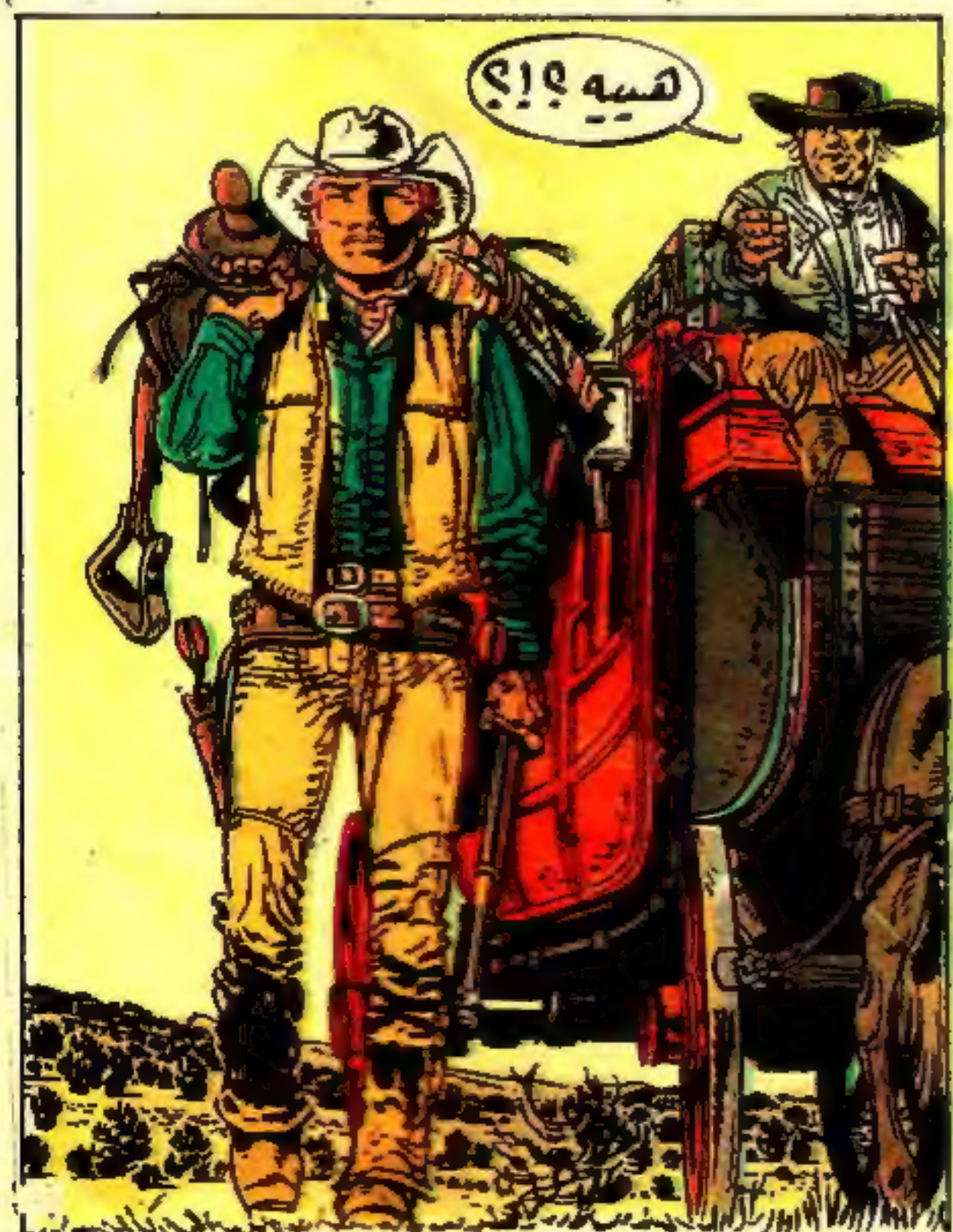
ونقدم بمنزلة الحرس...
إنها كابينة كبرياء قديمة:
سأخبرك قلة الزخافات
والحقيقة.

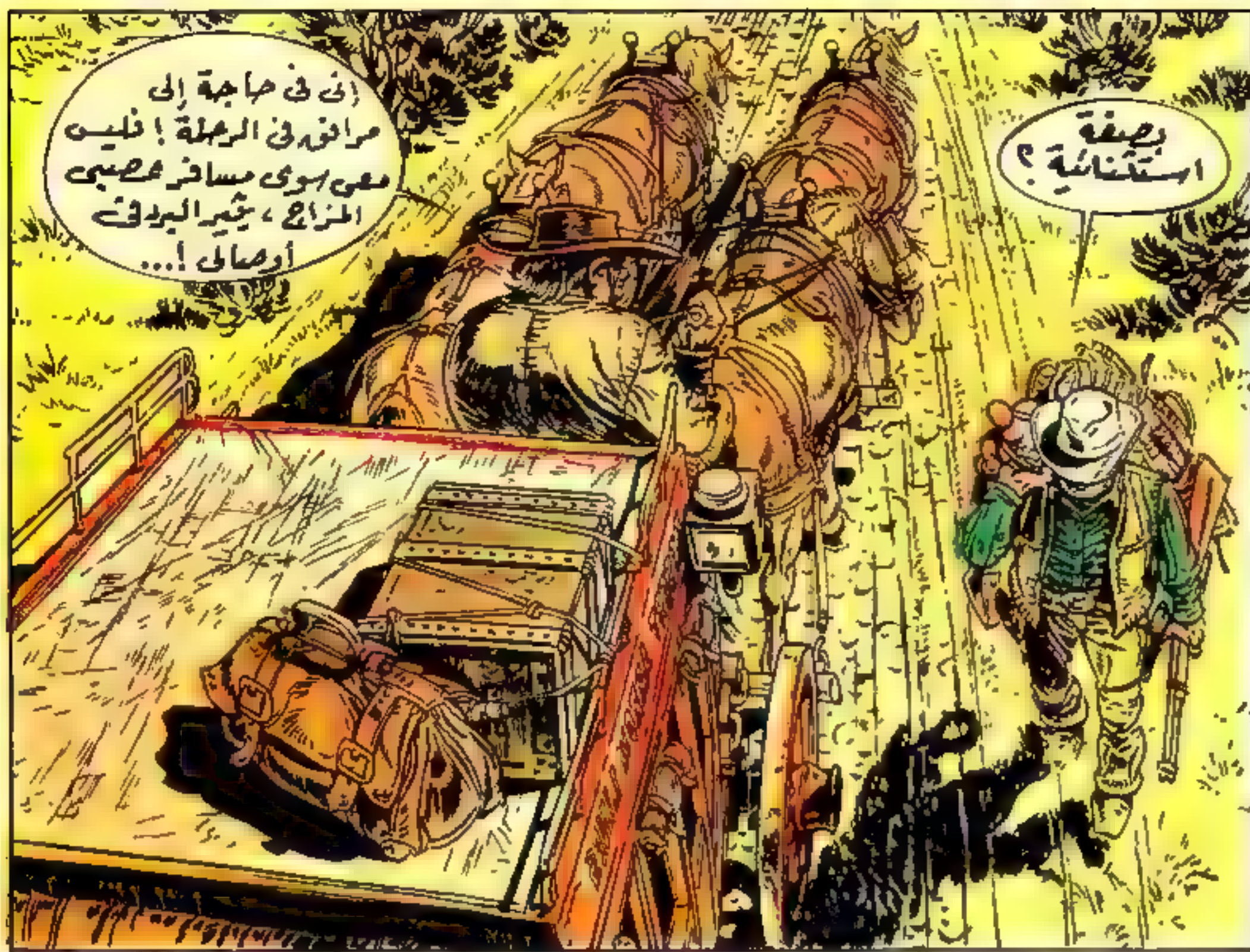


لا يوجد أي حارس! لقد همل كل شيء... أو انزعج من
مكانه: إننا عملية مخبرية.

كوماننش

"ريد داست"





إني في حاجة إلى
مرافق في الرحلة ! فليس
معي سوى مسافر عصبى
المزاج ، يخشى البنادق
أوصالى !...

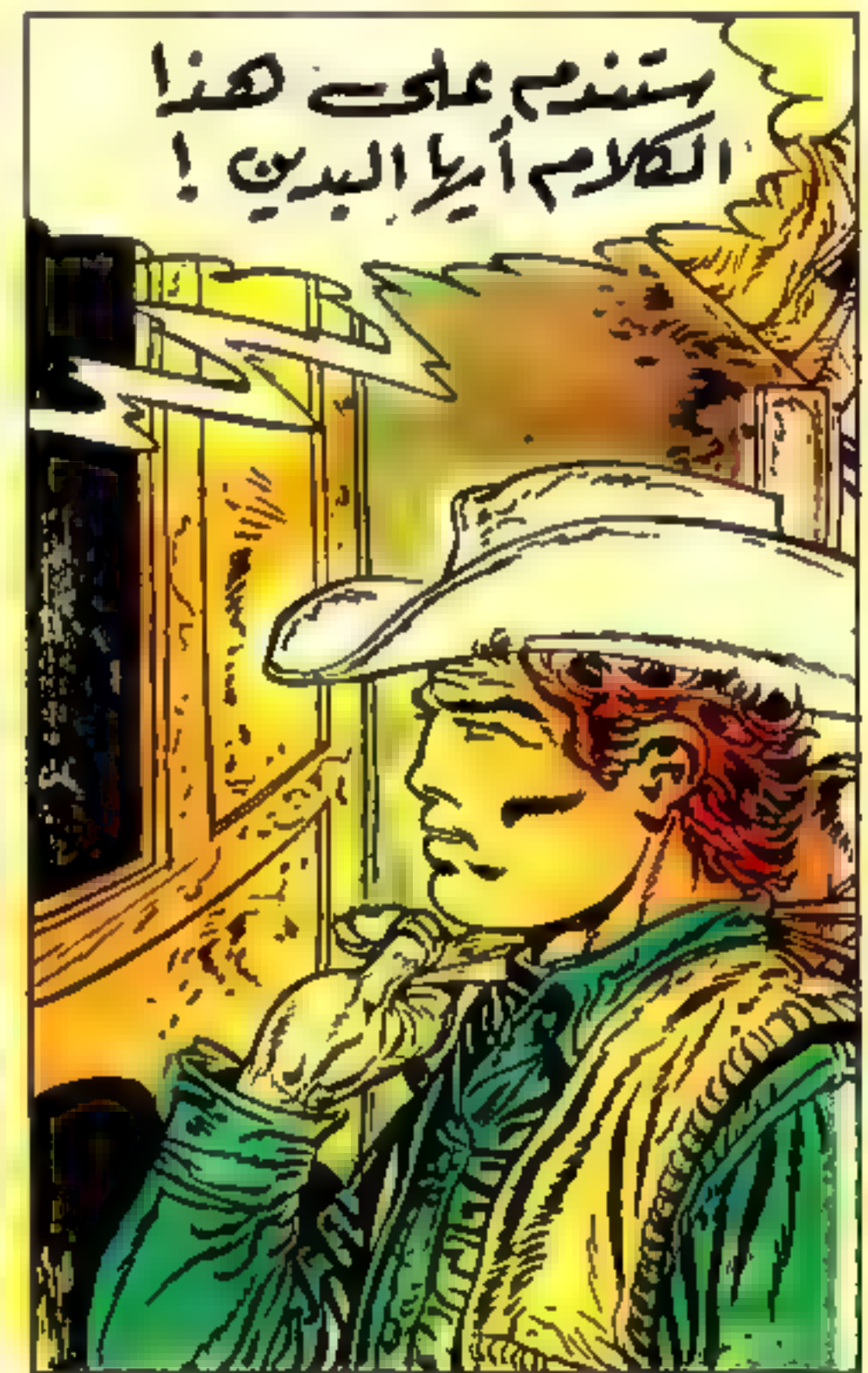
بصفة
استثنائية ؟



حسنًا ياراعى البقرة !
إركب ! حسن مطلق أننى
أقوف بصفة استثنائية
إلى الصحبة !



إنك تستغرف في منديامات !
إعلم أن "لغوندر" يجب أن
يستحق به !...



ستندم على هذا
السلام أيا البدن !



... لك أن تعيد المدرس
إلى "جراه" ؟

ماذا ؟



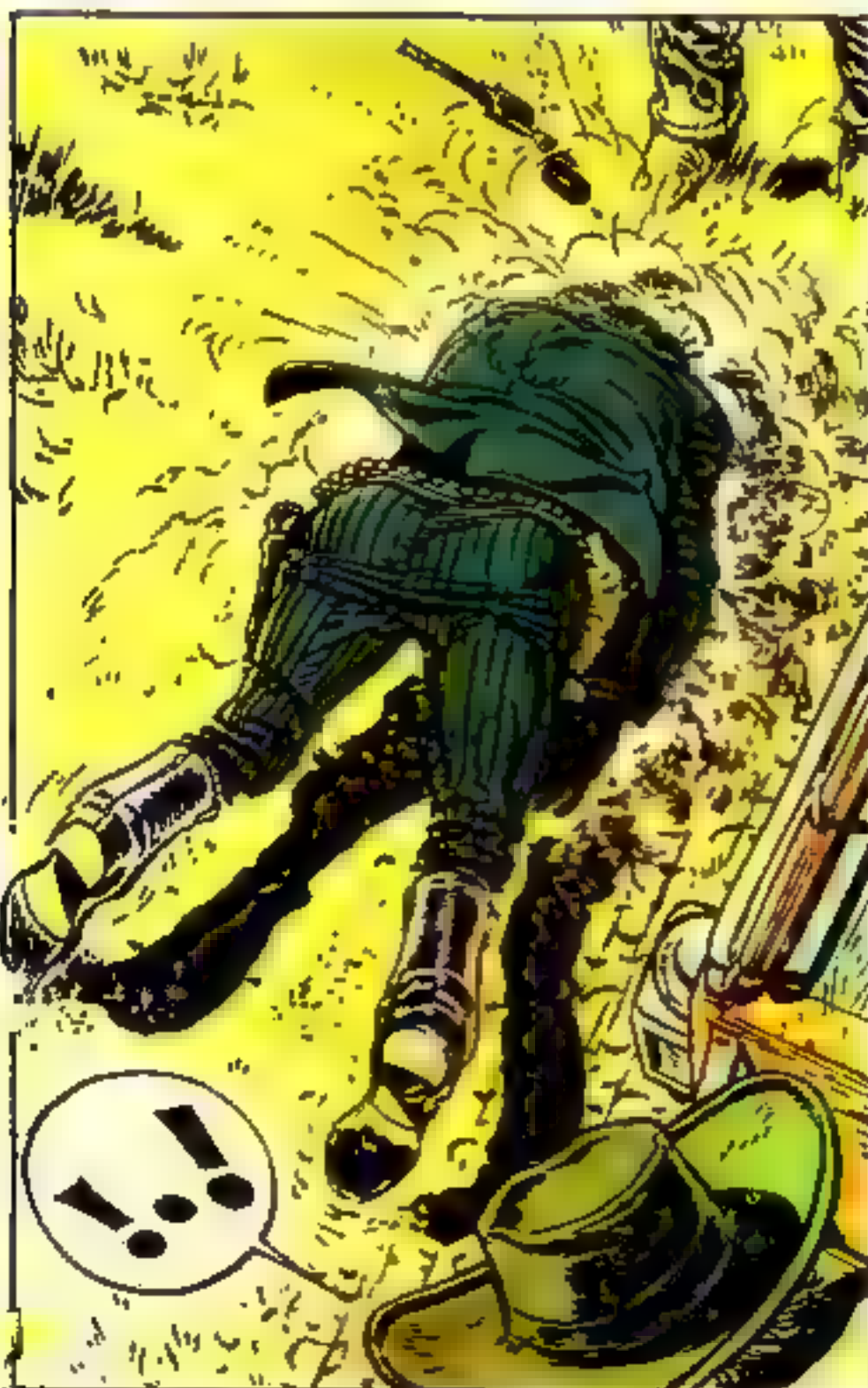
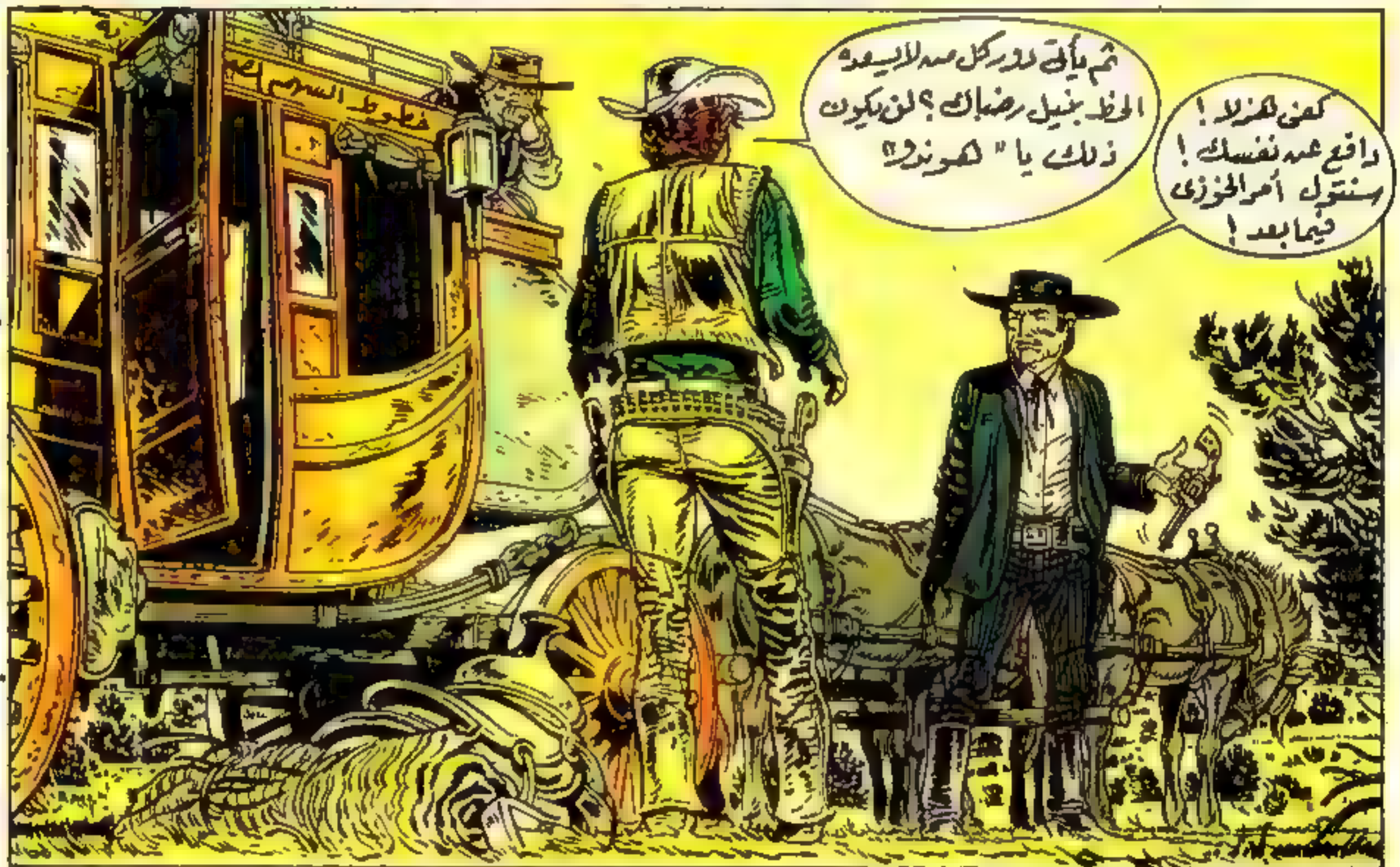
إني لم أزل تأديب هذا البدن ،
ولأني كنت محتاجا إليه ليقود هذه
العربة . أما الآن فيمكنك أن تحمل
موله . فالرحلة تنتهى هنا بالنسبة
له !

لأظن ذلك
يا سيد ...



إن الهوى لم يقصد إلا مائة إليك يا سيد ...
فقد كان يمزق ...

لا ضرورة
في حياتك
ولا تستعمل
أيا المشرى !





لاداعى للتباهى ...

لولم أر ذلك بعيني كنت ...
لكم من أنت يا فتى؟ إن مهارتك
في استخدام السلاح كفيلة بأن تجلب
لك الشهرة في أواخر الغرب كله!
كنت ... كنت مدحشا!



لا! هذا مستحيل!
لا يمكن أن يكون
هذا حقيقيا؟؟؟



لا يمكن أن يصدق أحد، ولا أولئك الذين
القصة في كل مكان. عند وصولنا إلى المدينة،
سنبذل السلطات بما حدث، ونطلب المسألة
عند هذا الحد! هل فهمت؟



باله من نتي متواضع! إنه يتفوه على أسرع متروكي
القتل، فخالص المدينة من شركان الجميع يظن أن
ليس هناك من يستطيع التغلب عليه، ويقول
لاداعى للمفاوضة! إنه شيء
لا يصدق!



لم يكن أمامي
سوى هذا التصرف!



إذا كنت تفهم ما مور "جرين ستون" فاعلم أن الأمر
لن يروه في شيء ... إن "شارلي دوثقان" لا يفهم
من شرابه حتى يرتقى في ذراعه ... إنه ملطام!

هكذا؟



كما تريد! إنني
سأشكر مديونك عما
أنت ما فعلت كان دفاعا
شرعيا! اسمي "سيدبولوك"
...! ... وانت
يا فتى؟

"دانت". "ريد دانت".
خذ أوراقه يا "سيد"
يجب أن نلحق
للمأمور...



رسالة الارتباط، إن "لوند" كان مشغولا في المدينة
للقيام بتنفيذ عقد. عقد من نوع خاص. أظنك
قد أنقذت حياة "كومانش" يا فتى!

؟



أية رسالة؟

نعم وهذا هو أحد الأسباب التي
تجذب أمثال "لوند" إلى "جرين ستون"
فنظام الأمن فريخ. هذا هاهي
الرسالة ...



هل يستأجر مثل
هونز من هؤلاء؟

... يدعى "تن جالوز"
ستون كيلومتر من الطعام
المسنة. ومغفور مع
ذلك ...



انقاذ من البلد... آلت
الطائرة بالورثة فسميت على
أرادتها بمساعدة رئيس محام عجوز
ومحبون ...

من يكون
الكومانش؟



... أضاء
لورانس ب. كاريل
جبل قانون ... يلفرا
القوانين في هذه
المنطقة ...



من الصعب فهم بعض الناس. يبدو أنهم
كومانشي. تسببت في مضايقة لبعضهم ... حسنا
لما يابن فقد نطقنا بما فيه الكفاية



مرحباً بك يا سيد "هونز" إلى سعيد الأوت
ظهورك ينطوي على سميتك! (اسم كاريل)
دأري أننا منتفالم ...

؟



"جرين ستودون" آآ
آخر محطة إيديس





هنا "هوندي"؟ لا يمكن
أنهم أن يخرج فيه، حتى
ولم ير إلا ظهروا، إن
هذا الشخص
معتاك! ...



من المؤسف أنه لن يكون لي، فأنا في حاجة
إلى جواد جديد
لكم يا "هوندي".

؟



لكن ... ظننت ...
بما أنك هنا ...
استدراجي في الكلام! ماذا
صنعت "هوندي"، وكيف ذهبت
رسالتك معك؟



"ريد دامت"، لقد كنت ضمن سنوات! منذ المعركة
التي كانت عند الإهانة "تاك"، إنه دهر!
في ذلك الحين كنا نعمل في
معسكر واحد ...



سلام يا "كنسكي" إنك لم تتغير.



"هوندي" لا أعرفك
في مولي يا "كاسميك".

إن "كنسكي" يعمل لحسابي -
ونحنه لأحب من يثق في طريقنا. هيا
يا "كنسكي" أجهز عليه!



أنا لأحب القطة و"هوندي" كان أحدهم.
وأنت يا "كنسكي"؟





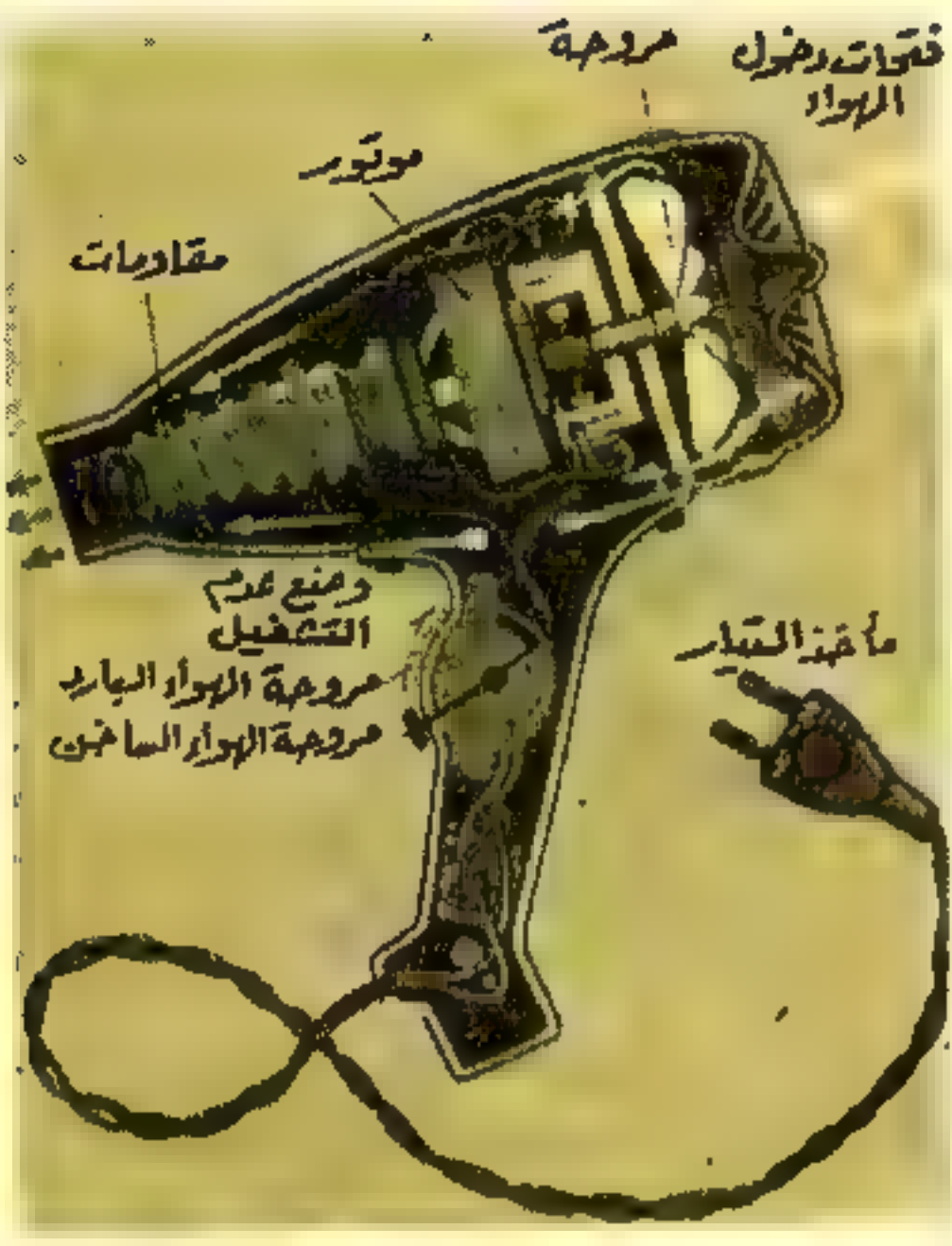
الاستاذ مستواضلع



أضف إلى معلوماتك

مجففة الشعر الشوار

يتكون جهاز تجفيف الشعر الذي تستخدمه السيدات من مقاومة كهربائية للتسخين موضوعة في أنبوبة ، ومروحة يديرها موتور كهربائي صغير ، يغذيه كابل مرن بالتيار الكهربائي . والعلبة التي تحتوى على المروحة والماتور بها فتحات لمروور الهواء . والجهاز مزود بمقبض تمسك به السيدة أثناء تجفيف شعرها . ويمكن للجهاز أن « ينفخ » هواء ساخنا أو باردا : إذ أن مفتاح التشغيل يمكن ضبطه على ثلاثة أوضاع . فالوضع الأول للإيقاف ، والثاني لتشغيل المروحة وحدها ، والثالث يسمح بمرور التيار الكهربائي في المقاومة ، فيخرج الهواء ساخنا من الأنبوبة . وجهاز تجفيف الأيدي ، الذي يستخدم بصفة خاصة في الفنادق والمطاعم ، يعمل وفقا لنفس



مبدأ تشغيل مجففة الشعر ، وهو يثبت على الحائط . وعند تقريب الأيدي المبتلة من تيار الهواء الساخن الخارج منه ، فإنها تجف في لحظات . وتستخدم في صالونات الحلاقة مجففة لتجعيد الشعر *mise en plis* . وهي تتركب على عمود يمكن ضبط ارتفاعه ، وتزود بمنظم حراري (ثرموستات) . وتحيط «خوذة» المجففة بالشعر المبلل الملفوف على بكرات تضمها شبكة

مشدودة بإحكام على رأس السيدة ، ويعرض الشعر للهواء الساخن الذي ينفخ باستمرار من الجهاز . وتستغرق المجففة وقتا قصيرا نسبيا في تبخير كمية الماء اللازمة لتجعيد شعر السيدات ، ولكنه يبدو في الغالب وقتا طويلا للسيدة التي عليها أن تجلس دون أن تتحرك ، وأن تنقطع عن التحدث بسبب الضوضاء . ولهذا ، فإن بعض الشركات التي تصنع مجففات الشعر ، تزودها بساعة أنيقة للموسيقى .

الاكتشاف (١٩٠١)

بُنيت خصيصا في داندي لأعمال الكشف القطبي ، وبلغت نفقات بنائها ٤٥٠٠٠ جنيه استرليني ، واستخدمها الكابتن روبرت فالكون سكوت في بعثته القطبية سنة ١٩٠١ . وقد صنعت من الخشب ، وزودت بشراع مزدوج ، وماكينات محركة قوية مساعدة للشراع ، وصمم مقدمها مائلا حتى يعتلى الجليد ويسحقه ويجتازه ، والسفينة مبحرة إلى وجهتها . وقد امتدت خدمتها كسفينة أبحاث ، حتى عام ١٩٣٧ عندما أصبحت سفينة تدريب للكشافة البحرية . وفي ١٩٥٥ سلمت للبحرية الملكية ، وهي الآن راسية في نهر التيمز ، كقمر رئيسي للتجديد البحري .

السفن الشراعية



مانجو پارك



لاستكشاف النيجر، خدمة للعلم والتجارة معا ، فكانت رحلته الأولى إلى مهبط أحلامه .

الرحلة الاولى - ١٧٩٥

استقل پارك سفينة مجهزة وصلت في غضون ثلاثين يوما إلى مدخل نهر الجامبيا ، فتوغل فيه حتى بلدة « جونكا كوندو » ، ثم اتجه إلى قرية بيسانيا حيث مكث خمسة شهور ، انتظارا لانهاء موسم الأمطار ، وقد أصيب أثناء انتظاره بالحمى ، وانتكس ثلاث مرات ، وامتلات مذكراته بأحزان الغربة في ظلام القارة السوداء .

وحالما انتهى موسم الأمطار في نوفمبر ، انطلق پارك إلى غايته ، مصطحبا ستة من الأهالي المختارين ، واجتاز العديد من الممالك الصغيرة ، وتعرض لأغرب المغامرات وأطرفها ، وصاحب الأخطار في كل خطوة ، حتى عبر نهر السنغال في ٢٨ ديسمبر ١٧٩٥ ، ثم اتجه نحو شواطئ النيجر ، إلا أن حسن الطالع فارقه خلال الشهور التالية ، فقد أسر، وعذب، وجرد من سلاحه وعتاده، وترك بلارفيق سوى حصانه الهزيل ، ولولا البوصلة التي أخفاها في طيات ملابسه ، لكتب له الهلاك . وزحف بعد سلسلة من المغامرات التي يحفها الموت ، دافعا حصانه المتهاك أمامه ، حتى لاح له نهر النيجر فكاد يجن من الفرح . ويصف پارك شعوره ساعتها ، فيقول في يومياته : « لم يكن لفرحي حدود عندما أبصرت بصاحب الجلالة النيجر - غاية كفاحي المرير - يتلأأ تحت أشعة الشمس ، عريضا كنهر التيمز عند وستمستر ، منسابا في تودة نحو الشرق » .

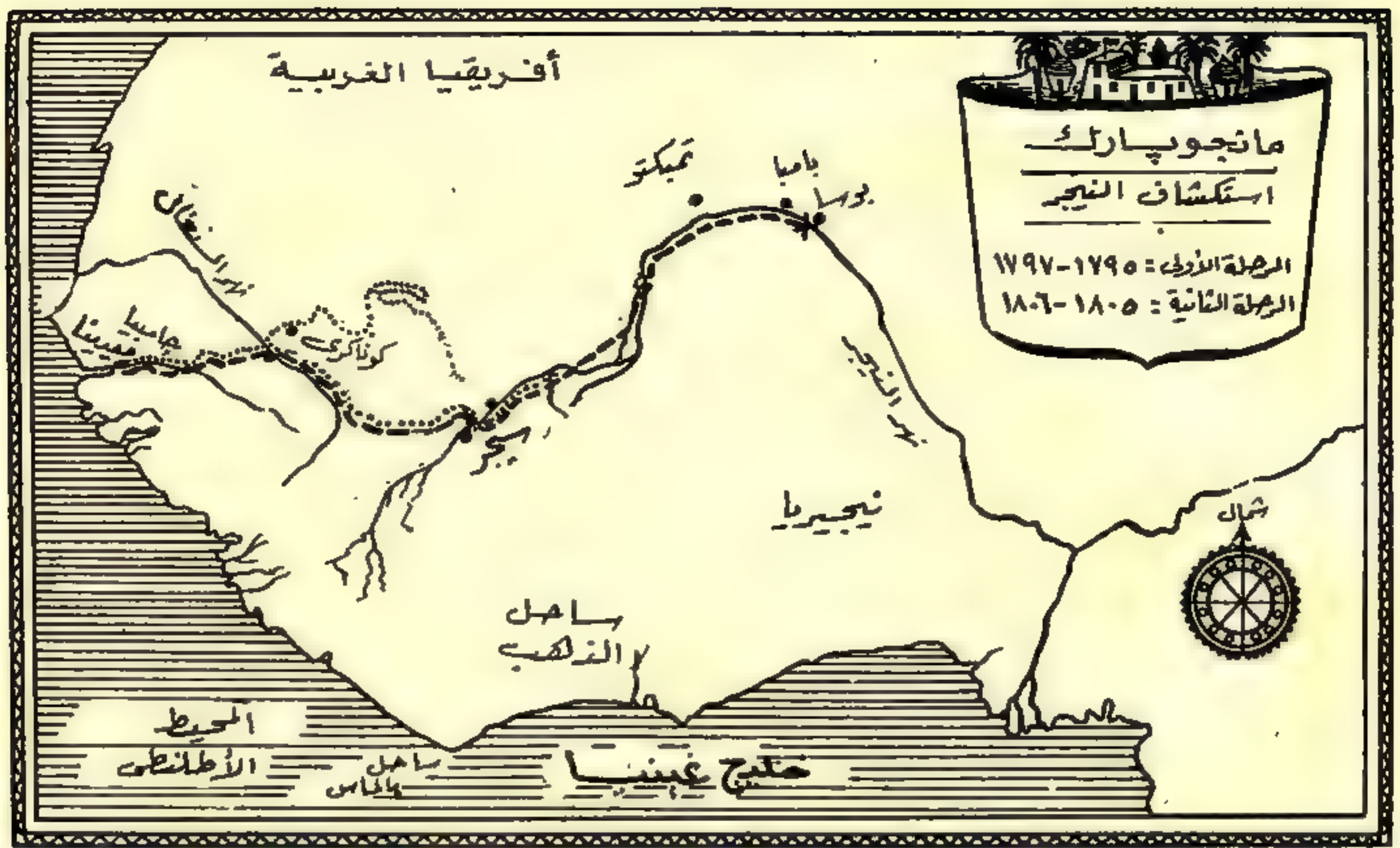
اتسمت رحلات الاستكشاف في القرن الثامن عشر بالنهايات الحزينة ، فقد سبق مانجو پارك إلى قارة أفريقيا كثير من المستكشفين ، لم يعودوا من رحلاتهم ، وانقطعت أخبارهم تماما . ومع ذلك سيطر نهر النيجر على قلبه وفكره ، ودفع به إلى رحلتين تاريخيتين ، فتحتا نافذة هامة على أكثر القارات غموضا في ذلك الحين .

ولد مانجو پارك عام ١٧٧١ في إحدى قرى سكتلند ، وكان طفلا هادئا منطويا على نفسه ، محبا للدرس متقلما على أقرانه ، وقد تخرج في إدنبره طبيبا ، لكنه أعرض عن مزاولة المهنة بالقرية ، ليعمل جراحا على سفينة أبحرت إلى سومطرة سنة ١٧٩٢ . وخلال الرحلة التي استغرقت سنة ، سمع من رجال البحر ، ووعى الكثير من معلوماتهم عن أفريقيا التي كانت وقتها غامضة مجهولة ، إلا من سواحلها .

ولا يدري أحد لماذا اختار پارك نهر النيجر ليكون حلمه وهدفه ، غير أن النهر كان معروفا لأوروبا منذ هيرودوت المؤرخ الإغريق الكبير (٤٢٤ قبل الميلاد) ، كذلك عرفه العرب في القرن السابع ، ومن يراجع خريطة الإدريسي سنة ١١٥٣ يرى النهر مرسوما تابعا من النيل .

أما ابن بطوطة - أعظم الرحالة العرب - فقد وصل في كشوفه حتى مدينة تمبكتو سنة ١٣٥٣ .

ولعل أهمية أفريقيا زادت في القرن الثامن عشر بنمو تجارة الرقيق والعاج ، وقد طغى عليهما بريق الذهب الذي بلغت به الأسطورة مبلغ التأكيد ، بأن أسقف المنازل في تمبكتو تصنع منه خالصا نقيا . وفي أوائل ١٧٩٥ اختارته الجمعية الإنجليزية الأفريقية لرأس بعثتها



في ٢٨ مايو مدينة «بادو» التي تقع في منتصف المسافة إلى وجهتهم وفاجأتهم الأمطار ، فبدأ الرجال يتساقطون تباعا . . وأحاطت الكوارث بالقافلة ، وهم يخوضون الأوحال ، ولا يجدون ما يحتمون به من الرياح العاصفة ، والسيول المتهمة . وتمضي بهم الأيام وهم يزحفون تحت رحمة الأقدار ، حتى إذا بلغوا نهر النيجر ، كان بارك قد فقد ثلاثة أرباع رجاله .

والظاهرة الغريبة حقا أن تنال المخاطر الرهيبة من أغلب رفاق الرحلة . ولا ينتاب بارك إلا أقل القليل ، بل إن شجاعته لم تفارقه طرفة عين . وعلى ضفاف النيجر يتاح له التأمل ، فيعترف في يومياته بأنه أخطأ ، إذ لم ينتظر موسم الجفاف .

وتابعوا رحلتهم مارين بتمبكتو على صفحة النهر ، في قوارب حصلوا عليها بشق الأنفس ، حتى إذا بلغوا إقليم «الهوسا» ، بعد معارك متصلة مع الأهالي ، ألقوا مراسيم واستراحوا يومين .

وانطلقت القوارب بهم بعد ذلك نحو قرية «بوسا» . . وقبل أن يصلوا إليها اعترضتهم قوارب الوطنيين ، وانهاكت عليهم بالحجارة والحرايب والسهام ، وكان تفوقهم واضحا في العدد والعدة ، فتغلبوا على بارك ومن تبقى من رفاق الكفاح . فلما يئسوا من المقاومة ، قفزوا ، من القوارب إلى النهر طلبا للنجاة ، فقفضوا غرقا .

وتاريخ الاستكشاف كله لم يسجل أروع من إقدام هذا الرجل ، وآيات شجاعته التي تعد كالحرافات ، إن قارى يومياته ليذهل لما صادف في رحلته من أهوال ، ولا يسعه إلا الانحناء لذكري بطل من أبطال الكشف الجغرافي ، طافت أحلامه بصفاف النيجر ، فلفظ أنفاسه في أمواجه ، واتخذ من قاعه قبرا .

وكان حريا به أن يفكر في العودة ، بعد أن فقد كل مقومات رحلته عدا حياته ، لكنه كان مدفوعا بعامل ما يزال مجهولا حتى اليوم ، فواصل مسيرته متخطيا مالا يحصى من الصعاب في إصرار غريب ، وطورد من بلدة إلى بلدة كجاسوس خطر ، حتى انتابته الحمى وكادت أن تقضي عليه .

وعندما وصل إلى قرية «كاليا» بدا أنه اقتنع مما اجتمع لديه من معلومات عن الشرق ، وأن امكانياته لم تعد تكفي لمواصلة مهمته ، فرافق قافلة رفيق إلى الشاطئ الغربي الذي أبحر منه إلى إنجلترا ، فبلغها في أواخر ١٧٩٧ ، أي بعد انقضاء سنتين وسبعة شهور منذ غادرها .

وقضى بارك السنوات التالية في نشر يومياته ومزاولة الطب ، لكن حلمه الخالد عاد يراوده ، وبدأ يقض مضجعه ، ذلك أن رحلته الأولى لم تكتمل ، واكتشافه لنهر النيجر كان مقصورا على منابعه ، ولم يحقق إلا جانباً من تطاعاته .

الرحلة الثانية - ١٨٠٥

وفي سنة ١٨٠٣ تلقى بارك من وزير المستعمرات دعوة ليرأس حملة إلى حوض النيجر ، ضمن حملات إنجلترا لفتح أسواق لتجاريتها . وجهزت الحملة ، لكن سقوط الوزارة أجلها سنة ، ووصلت جوري في ٢٨ مارس ١٨٠٥ لتعزز بالدواب ، وعدد كبير من المتطوعين . وبدأت القافلة الضخمة تتحرك شرقا في ٢٧ أبريل لتصادف من المتاعب نصيبا مبكرا ، فقد كان موسم الأمطار قد اقترب ، ومرض كثيرون ، ونفق عدد من الدواب قبل أن يصلوا



لأستكمال أناقتك

إليك يا فتاتي مجموعة بديعة من الحقائب والأحزمة الجلدية من أحدث ما أنتج لهذا الشتاء . وقد روعيت في تصميمها البساطة الشديدة ، مع الأناقة الواجب توافرها للفتاة العاملة أو الجامعية بوجه خاص ، وللفتيات جميعا بوجه عام . .

أما الأكسسوار (العقود والأساور) فهي من البلاستيك أو العاج ، وبألوان جذابة ، تتمشى مع الزي الذي ترتدينه .

وللأسف ، فإن الصورة لا توضح مجموعة الألوان الرائعة التي تم بها تنفيذ هذه الحقائب والأحزمة ، ولكن دعيني أصفها لك .
الألوان الغالبة هي اللون البني بدرجاته المختلفة ، ثم الأخضر . وفي بعض الأحيان يتم مزج لونين (كما حدث في الأحزمة) على هيئة صغيرة ، أو على هيئة نباتات بارزة بلون مختلف كما في الحقائب ، مع مراعاة أن حجم الحقيبة ، هو الحجم المتوسط الذي يناسب كل الأحجام .



الغواصة البريطانية

الغواصات الذرية

دردنوت DREADNOUGHT

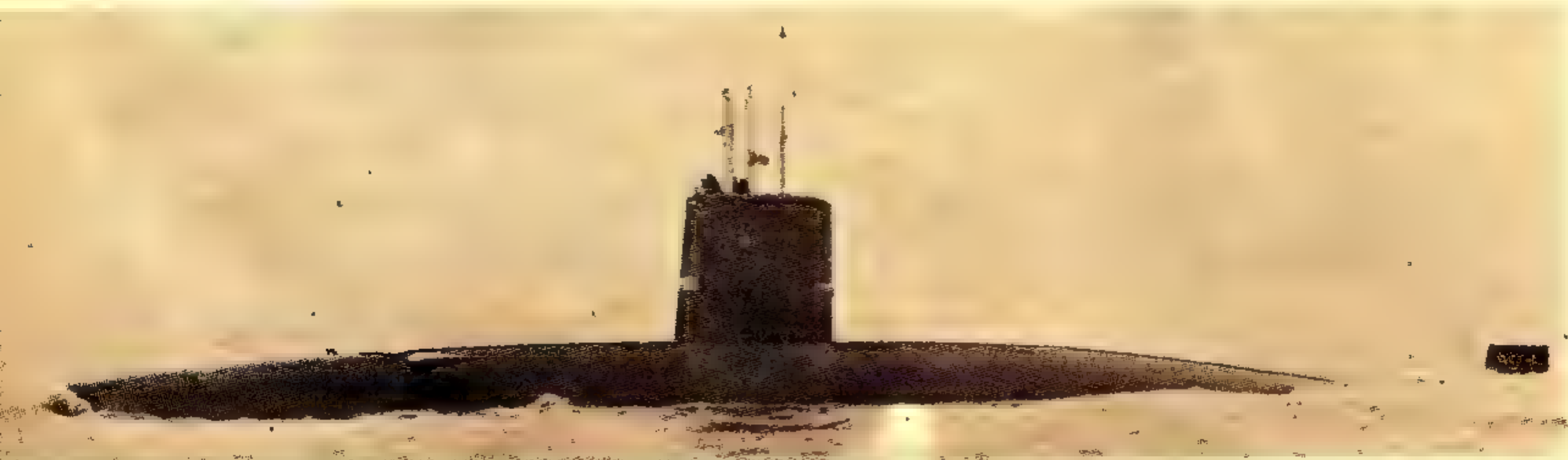
كانت الغواصة « دردنوت » هي أول غواصة ذات قدرة نووية، تابعة للسلاح البحري البريطاني، تصميم خصيصا لاصطياد وتدمير غواصات ومعدات العدو الموجودة تحت الماء، وقد أعلنت وزارة الدفاع البريطانية في ١٠ أغسطس ١٩٥٩ عن التعاقد عليها مع شركة « جنرال دينامكس » General Dynamics. ثم صرحت الوزارة تباعا بأنها تعاقدت على بناء مجموعة من الغواصات النووية، بالترتيب التالي :

اسم الغواصة	بدء البناء	التدشين	انتهاء البناء
دردنوت Dreadnought	١٢ يونيو ١٩٥٩	٢١ أكتوبر ١٩٦٠	١٧ أبريل ١٩٦٣
فاليانت Valiant	٢٢ يناير ١٩٦٢	٣ ديسمبر ١٩٦٣	١٨ يوليو ١٩٦٦
وورسبايت Warspite	١٠ ديسمبر ١٩٦٣	٢٥ سبتمبر ١٩٦٥	١٨ أبريل ١٩٦٧
تشرشل Churchill	٣٠ يونيو ١٩٦٧	٢٠ ديسمبر ١٩٦٨	يوليو ١٩٧٠
كونكرر Conquerer	٥ ديسمبر ١٩٦٧	٢٨ أغسطس ١٩٦٩	
كاريجوس Courageous	مايو ١٩٦٨	٧ مارس ١٩٧٠	

وكان التخطيط الأصلي يتضمن تزويد الغواصة « دردنوت » بمفاعل نووي nuclear reactor ذي تصميم بريطاني. ولكن في عام ١٩٥٨ أبرمت اتفاقية مع حكومة الولايات المتحدة لشراء وحدة كاملة من معدات الدفع

conning tower يهدف كذلك إلى إنقاص « السحب » drag لأدنى حد. وهذه الغواصة قادرة على السير بسرعة عالية مستمرة تحت الماء، كما أنها تتحمل الإبحار لمسافات طويلة وهي غاطسة.

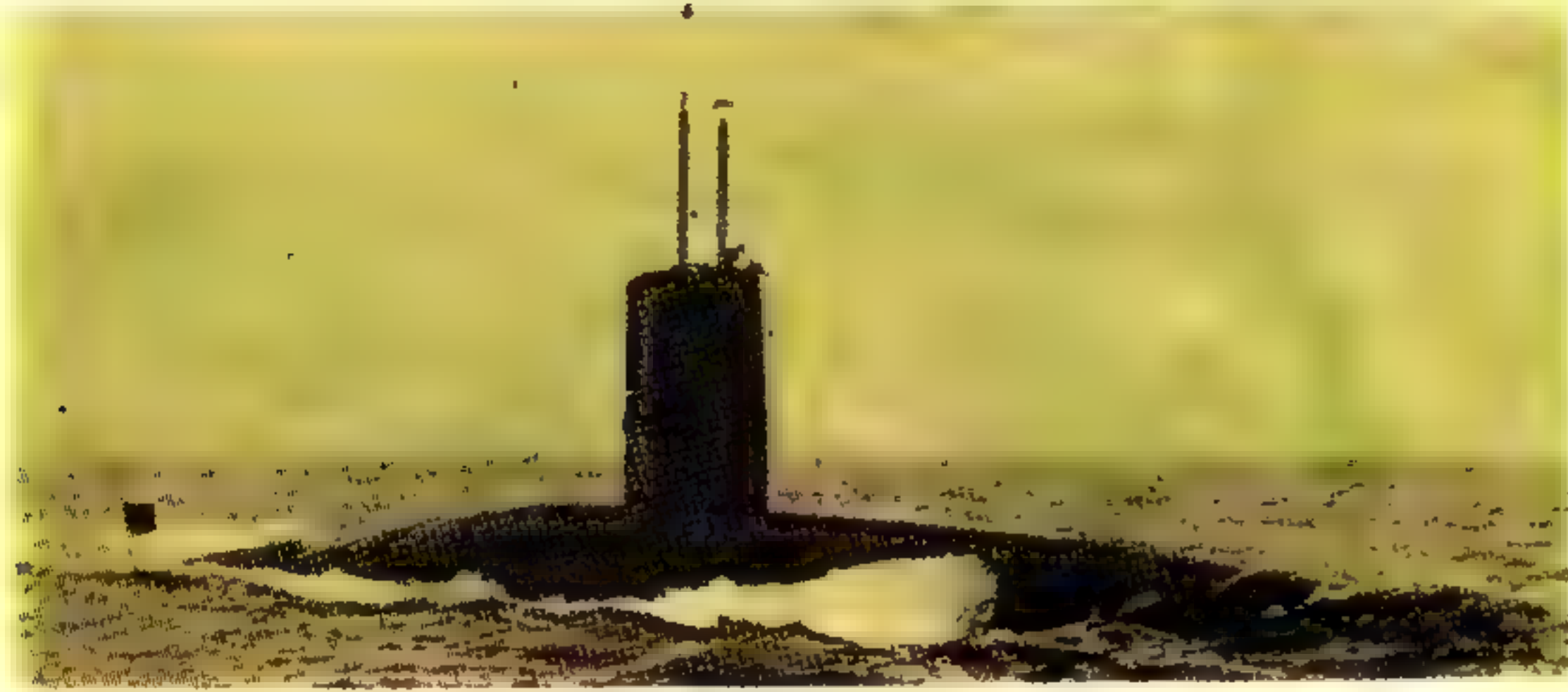
من السمات البارزة في تصميم الغواصة « دردنوت » بدنها الذي يشبه الحوت whale-shaped hull، وشكلها الانسيابي streamlining النموذجي الذي يعطى أقصى كفاءة تحت الماء. كما أن برج المراقبة الشبيه بالزعنفة fin-like



الغواصة النووية « وورسبايت » وهي تفوح تحت سطح الماء



الغواصة النووية
كارميجوس



الغواصة النووية
دردنوت

دور الغواصة Role : دورها الأساسي هو أن تكون صائدة قاتلة للغواصات Submarine hunter killer ، ولهذا الغرض فإنها مزودة بأحدث التطويرات في الاستكشاف ، وفي أسلحة تحت الماء .

الوزن المزاح ، بالأطنان ٣٠٠٠ (مغطى) ،
٣٥٠٠ (على السطح) ، ٤٠٠٠ (مغمور) .
الطول ، بالأقدام (بالمتر) ٢٦٥,٨ (٨١)
أقصى عرض ، بالأقدام (بالمتر) ٣٢,٢ (٩,٨) .

الفاطس بالأقدام (بالمتر) ٢٦ (٧,٩)
مواسير الطوربيدات عدد ٦ - ٢١ بوصة
(٥٣٣ سم) .

المفاعل النووي طراز S5W
السرعة ، بالعقد ٣٠ (تقريباً)
المحركات الرئيسية توربينات بخار
الطاقم الكامل ٨٨ (١١ ضابطاً ، ٧٧ بحاراً)

لتقطير الماء water distilling plant وهي تقوم بالإمداد غير المحدود للماء العذب الذي يمكن استخدامه في الاستحمام ، وفي غسل الملابس المجهز بكافة المعدات اللازمة . ولقد وجهت عناية خاصة لزخرفة وتأثيث غرف النوم والراحة ، وللمرافق الترفيهية التي تتضمن معدات للعرض السينمائي ، ومكتبة كبيرة ، وأشرطة تسجيل ، وهي كلها سمات تساعد على كسر حدة الملل الذي يقترن بالرحلات الطويلة تحت الماء .

والغواصة مجهزة بشبكة ملاحية ساكنة Inertial navigation system وبوسيلة لقياس عمقها تحت الجليد .

السونار Sonar والرادار Radar :
الغواصة مزودة بجهاز سونار كبير مركب في الواجهة forehead تحت المقدمة how . كذلك فإنها مزودة برادار مراقبة Surveillance radar قصير المدى .

propulsion machinery مثل النوع المزودة به الغواصة الأمريكية Skipjack . ولقد مكنت هذه الاتفاقية من تشغيل الغواصة « دردنوت » في وقت أسبق مما كان مقصوداً لها بكثير .

ويكاد يكون لكل جزء ميكانيكي وكهربائي في معدات الدفع ، جزء آخر احتياطي مركب للإقلال إلى أدنى حد من احتمالات الأعطال . كذلك فإن كل جزء من أجزاء التحكم في وحدة توليد القدرة وفي الغواصة مكرر duplicated للسبب نفسه . وهذه الاحتياطات تضمن مستوى عالياً من سلامة الأداء reliability . ولما كانت الغواصة لا تحتاج للتزود بالوقود refuel إلا على فترات طويلة جداً ، فإن كل هذه العوامل مجتمعة تجعلها قادرة على القيام بدوريات patrols طويلة على سرعات عالية مستمرة تحت الماء .

ولقد استحدثت في الغواصة لأول مرة وحدة

عالم الحيوانات



ماذا تنم عنه الجمجمة

لا يدل المظهر الخارجى للحيوانات على أواصر القرى بينها، فهذان الحيوانان الثدييان « الطياران » المصوران على اليسار يتشابهان ، لكن جمجمتهما - والأسنان على وجه التخصيص - تكشف عن اختلافهما فى الفصيلة . فالفلنجر (وهو حيوان استراالى من ذوات الجراب) له أسنان تلائم حاجات أكل الحشرات ، أما السنجاب الطائر فقد حبتة الطبيعة بقواطع قوية تستطيع قضم الجوز والحبوب ، إلى جانب الضروس الكبيرة الطاحنة المارسة. فإذا انتقلنا إلى ثدييات الرسم على اليمين وجدناها لا تتشابه مظهرها ، غير أن تماثل جماجمها وأسنانها يقطع بأنها تنتمى جميعا إلى فصيلة آكلى اللحوم .



الكركدن

الكركدن الأبيض أو وحيد القرن الذي
يذكرنا مرآة بحيوانات ما قبل التاريخ يهدده—
هو نفسه — الانقراض في المستقبل . ويختلف
وحيد القرن عن أسلافه الذين قهرتهم
تقلبات المناخ ، فإن هذا الحيوان الثديي
الذي كان فيما مضى منتشرا شائعا ، أسهم
الإنسان بقدر كبير في القضاء عليه .
وما عمر من أنواعه ، يحتمى اليوم وراء محظورات
الصيد ، أو خلف أسوار حدائق الحيوان .



أساليب الإرضاع المختلفة

هذه ثلاثة أنواع من الثدييات لها أساليب
مختلفة في تغذية صغارها : الأول نخلد الماء ،
وهو من فصيلة الثدييات أحادية الخرج ،
يخصن بيضه ثم يرضع صغاره لبنا يفرزه
جلد بطنه . والثاني الأوبوسيم — أو المماوت —
وهو نوع من السنجاب من فصيلة الثدييات
ذات الجراب ، يلد صغارا ناقصي النمو ،
تعيش بعد الولادة أسابيع عديدة داخل
الجراب ، متشبثة في قوة بأثداء أمها . والنوع
الثالث هو الزرافة ، من الثدييات المشيمية ،
وصغيرها ينشط إلى ثدي أمه فور ولادته ،
فينهل منه كلما هفت نفسه إلى الغذاء .

قصة العدد

جول فيرن يروى بقية:

رحلة إلى القمر عام ١٨٦٥

صعد سكرتير نادى المدافع بقلب جسور، درجات السلم، ودخل من باب المقلوفة ببعض الصعوبة، ونحب الباب خلفه - ثم أغلق الباب غلقاً محكماً . . . وبعد أسبوع، فتح الباب . . . ووجد النظارة أنه بدلاً من أن يبدو متعباً هزيراً، أصبح سميناً مترهلاً ! ونحن نعلم أن الرواد لابد أن يقوموا حالياً بالتجارب . فعلى سبيل المثال، قضى ثلاثة ضباط من سلاح الطيران الأمريكى خمسة أيام في نموذج اختبار، يتكون من كابينة يحاكى الضغط فيها ظروف رحلة الفضاء .

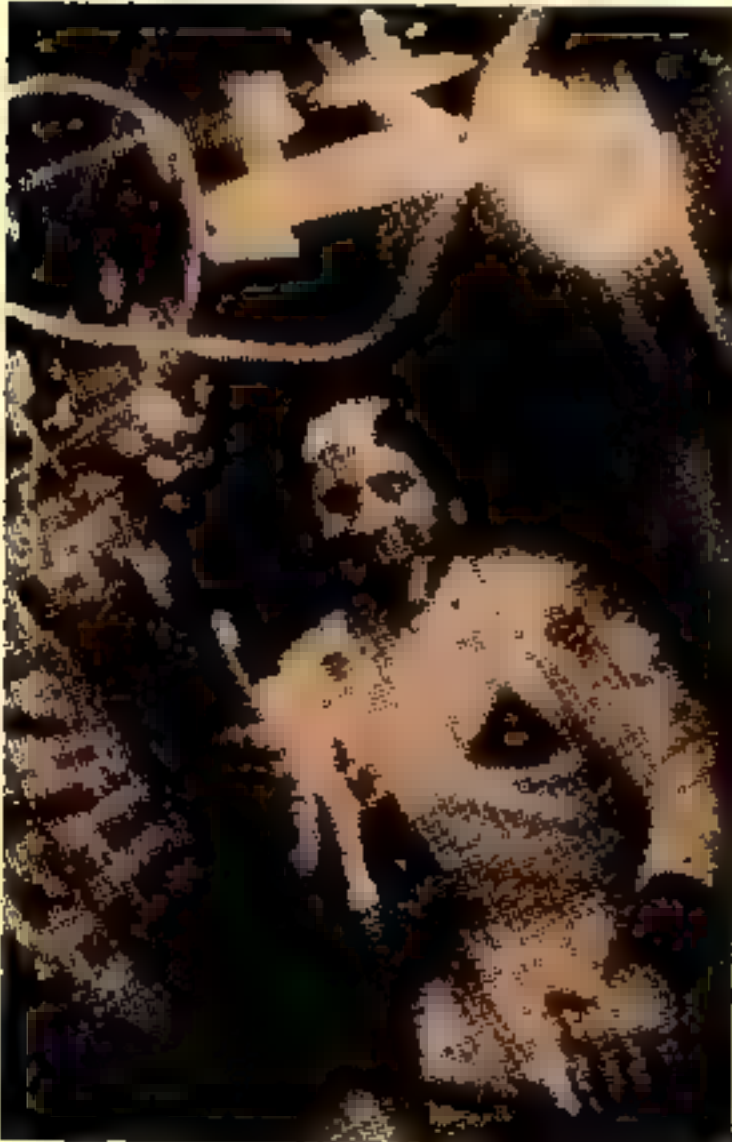


وفي قذيفة مدفع، مورتار أدخلوا أولاً قطة كبيرة، ثم سنجاباً لطيفاً للغاية . وانطلقت المقلوفة بسرعة، راسمة منحني رائعاً . . ثم سقطت برشاقة في وسط الأمواج . وما أن فتح الغطاء حتى قفزت القطة إلى الخارج . . . ولكن السنجاب لم يظهر، وانضح أن القطة قد التهمت رفيق رحلتها .

ونحن نعرف أن الحيوانات قد استخدمت في رحلات الفضاء الحديثة . فلقد استقلت الكلبة « لايكيا » مركبة الفضاء السوفييتية سبوتنيك ٢ في أواخر عام ١٩٥٧ . واستخدمت في برنامج الفضاء الأمريكى أنواع مختلفة من الحيوانات . وعاون القرد « سام » على دراسة أساليب رحلة عودة رواد الفضاء .

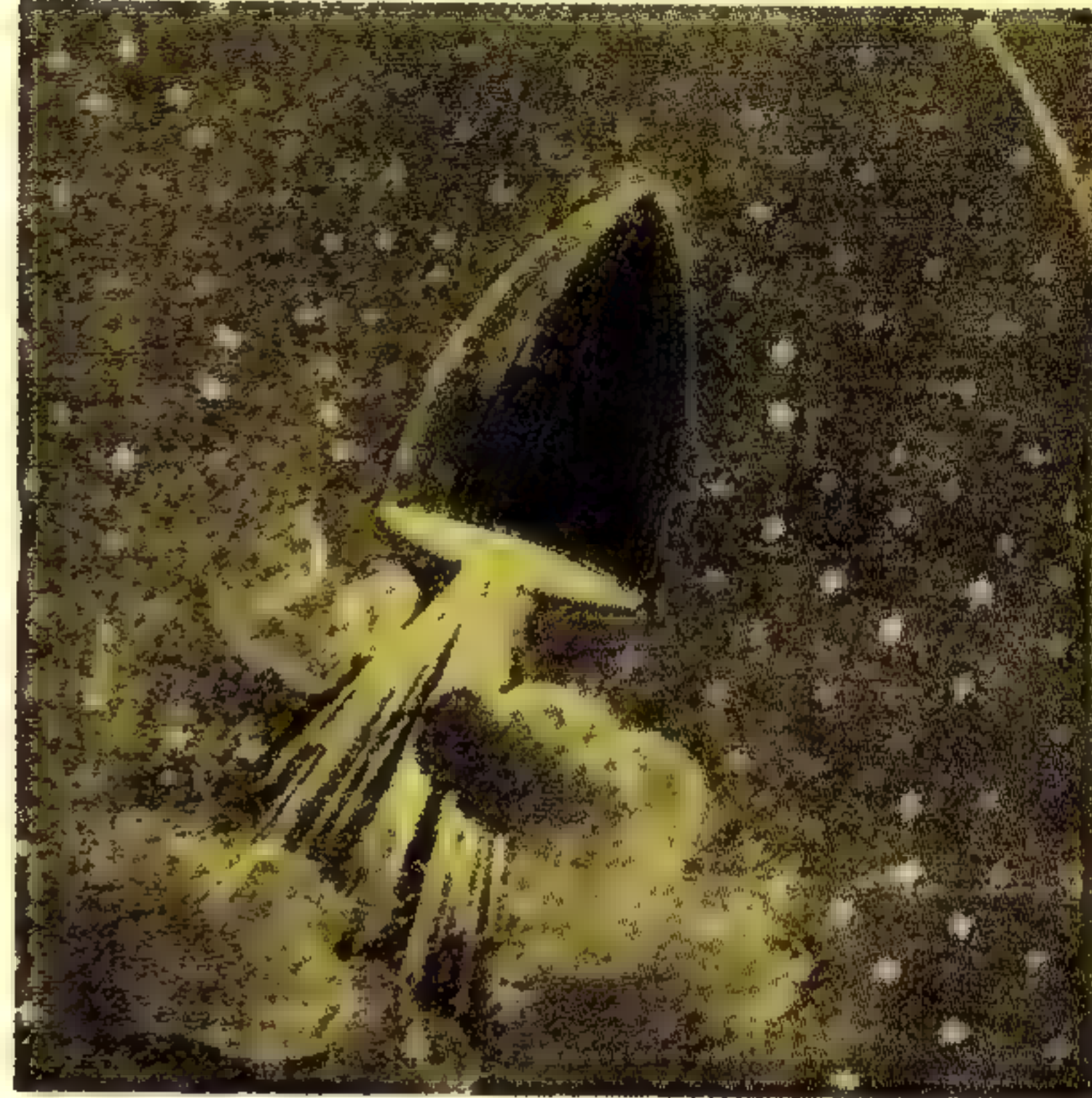


ووجدوا أنهم لم يعودوا يتعرضون للقوانين العادية للطبيعة، بل كانوا يدخلون إلى عالم الأعاجيب . لقد شعروا أن أبدانهم ليس لها وزن بالمرّة، وأن أقدامهم لم تعد تستند على الأرض . وبدوا وكأنهم مجموعة من السكارى المترنحين . وانعدام الوزن يمكن أن يصبح أمراً طريفاً بمجرد الاعتياد عليه . ونشاهد في الصورة رائد الفضاء وليم أندرز في كبسولة أبولو ٨ وهو يحاول الإمساك بفرشاة أسنانه .



شاهد الرائد « أردان » من خلال النافذة وميضاً رفيعاً طويلاً اختفى في ثانية . وفي نفس اللحظة تنبه الأصدقاء الثلاثة إلى صدمة طفيفة تعرضت لها المقلوبة .

إن أخرج فترة في رحلة أبوللو هي لحظة نهاية المدار القمري ، عندما يعاد إشعال المحرك لتوجيه السفينة نحو رحلة العودة إلى الأرض . وإذا فشل الإشعال ، فإن ذلك يعني النهاية المحتومة للرواد، ولا يكون هناك أدنى أمل في إنقاذهم .



جذب الملاحون بقوة وعزم تجاه المقلوبة التي كانت تقرب منهم بسرعة . ما الذي كانت تحتوي عليه ؟ الأحياء أم الأموات ؟ واقتربت القوارب في صمت مطبق ، والقلوب كلها تختلج بالامر المتوالب ، والعيون جميعاً ترقب باهتمام ظهور أية علامة تؤكد الحقيقة . واقترب سكرتير نادى المدافع من نافذة المقلوبة، ويمكن من النظر خلالها ، لأنها كانت على ارتفاع أمتار قليلة من سطح الماء . وفي تلك اللحظة ارتفعت صيحة انتصار مرحة من داخل المقلوبة . . .

يفضل السوفييت استعادة روادهم من رحلات الفضاء على اليابسة . ولكن الأمريكيين يفضلون أن تنتهي رحلة الرواد في الماء بالكيفية التي فكر فيرن أنها ملائمة ، لأن المحيط أكثر خلاء وبراحاً . والصورة تمثل أبوللو ٨ وهي في انتظار السفينة الحربية « يورك تاون » في المحيط الهادئ - تماماً كما تنبأ چول فيرن .



تمت

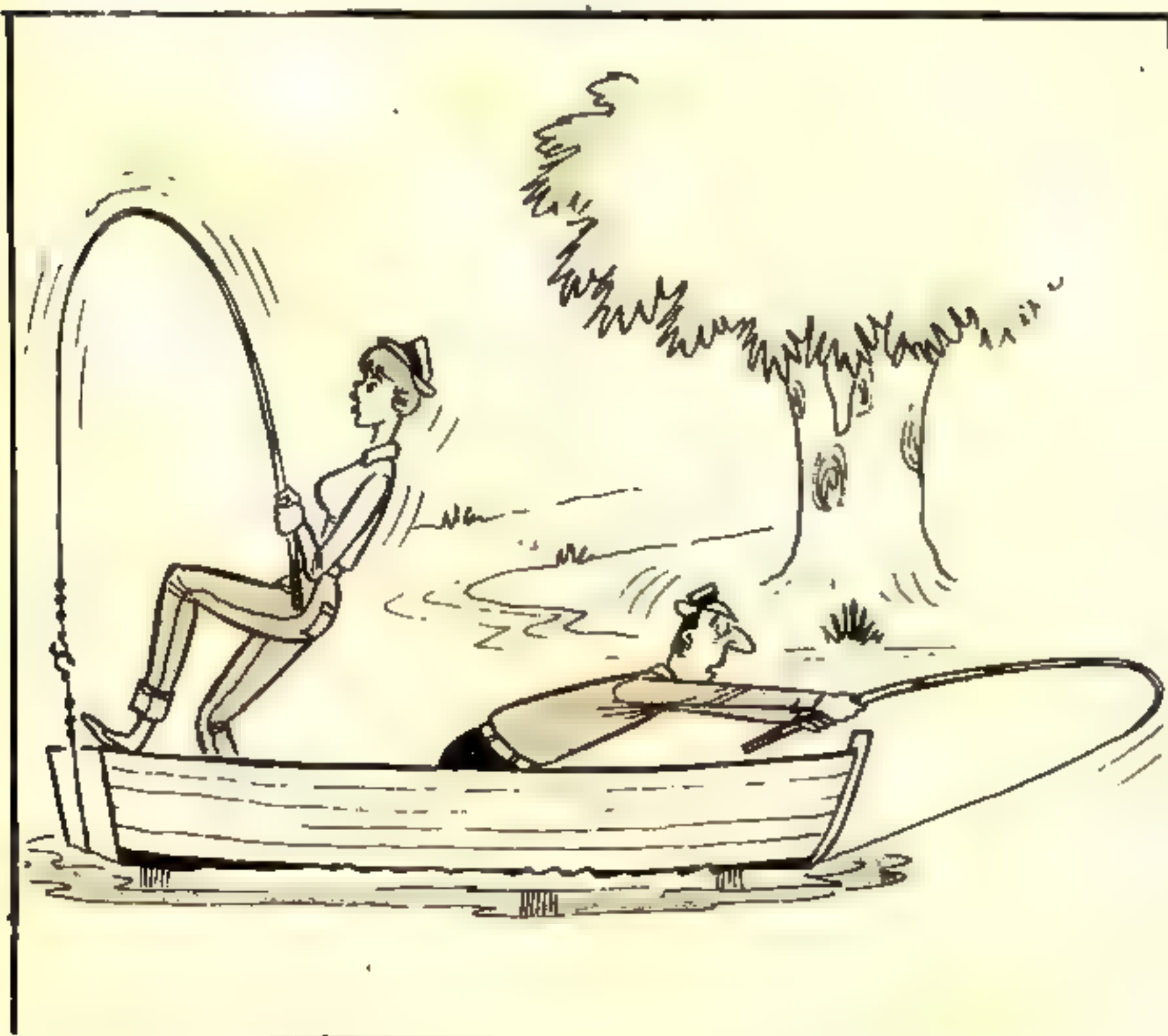
فكاهات



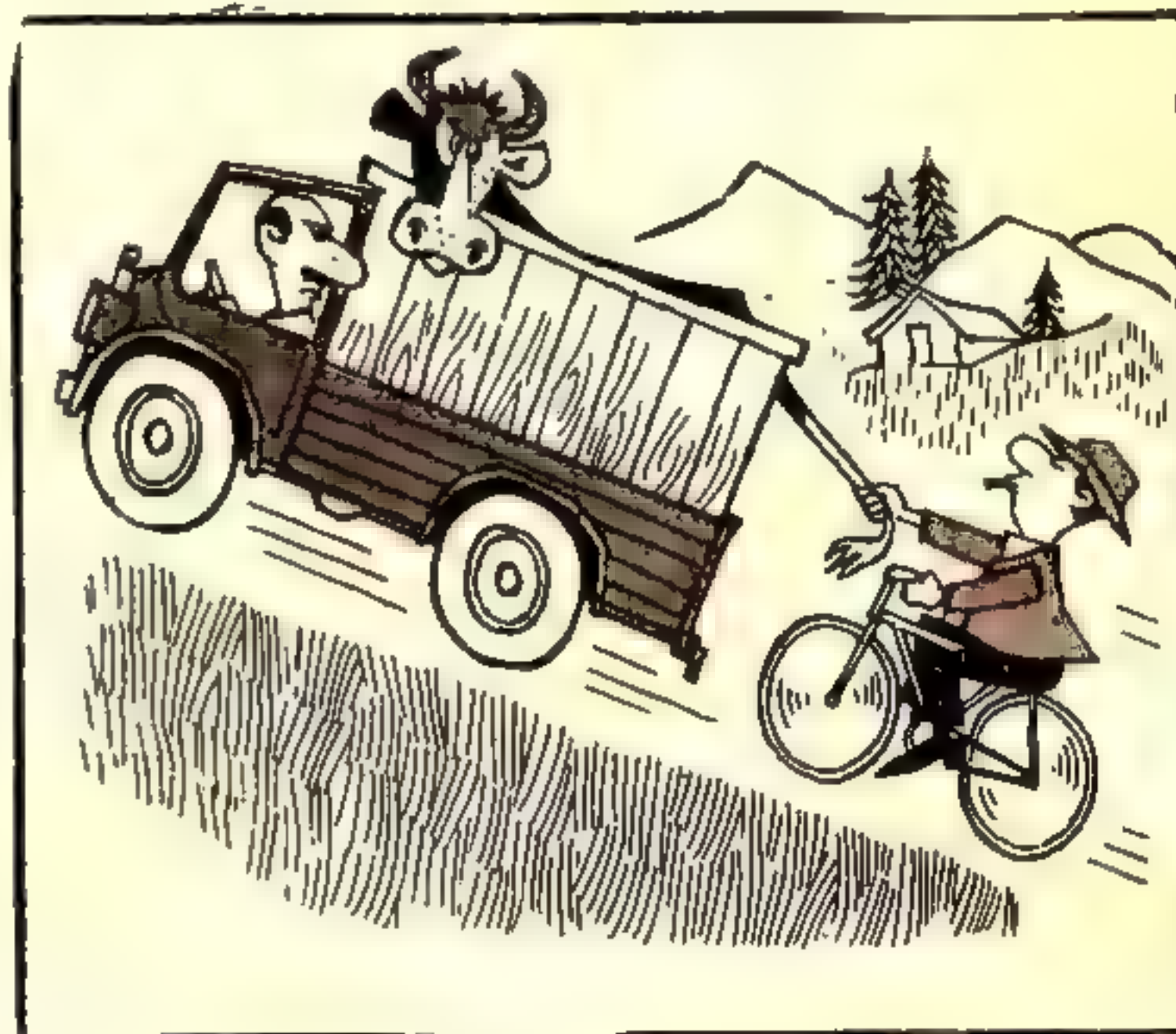
بدون تعليق !



يقول إن البقشيش مش داخل في الحساب !



المره دى أنا متأكد أنها صيده ضخمه !



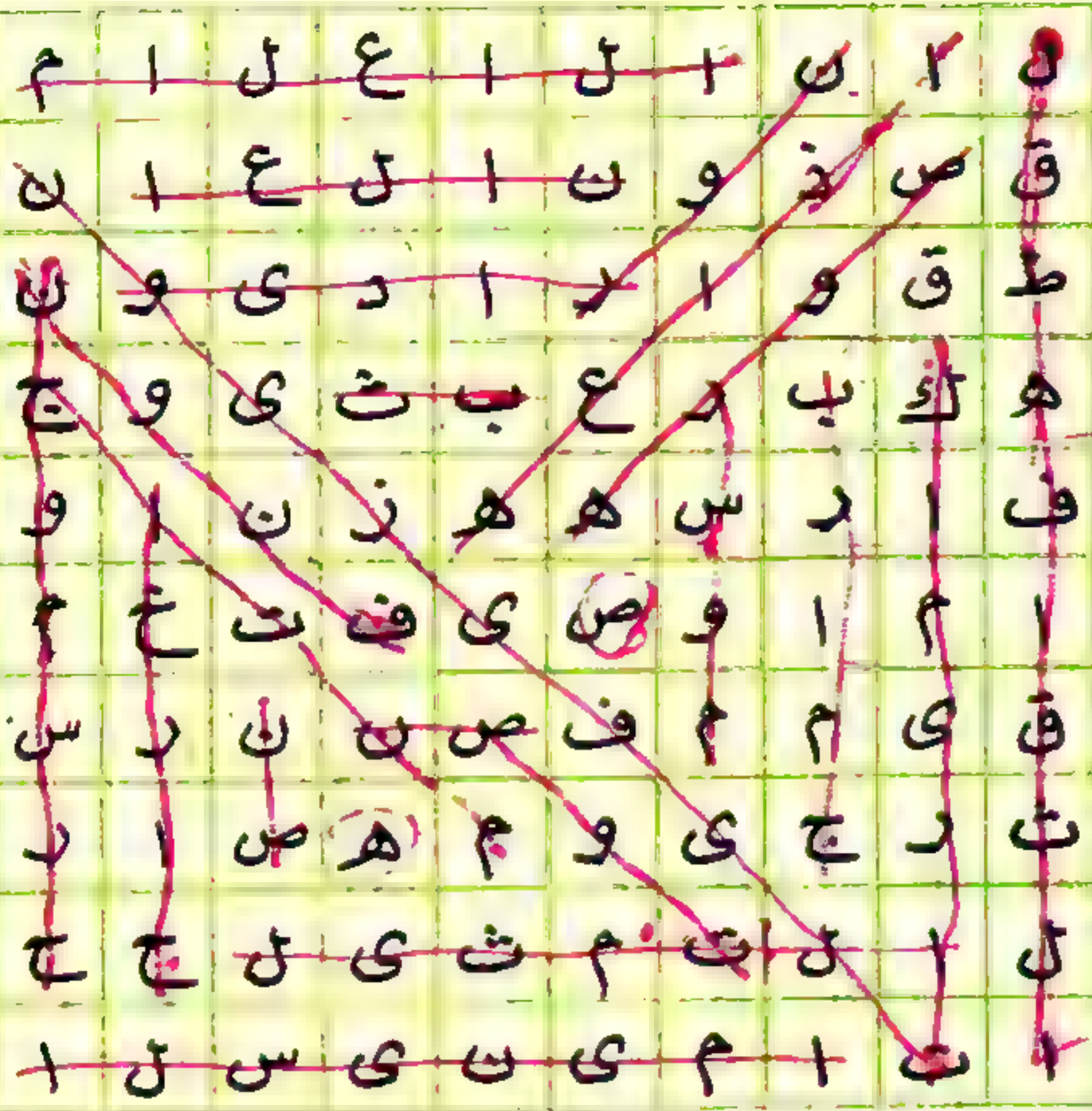
بدون تعليق !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « علم »

أصول اللعبة :

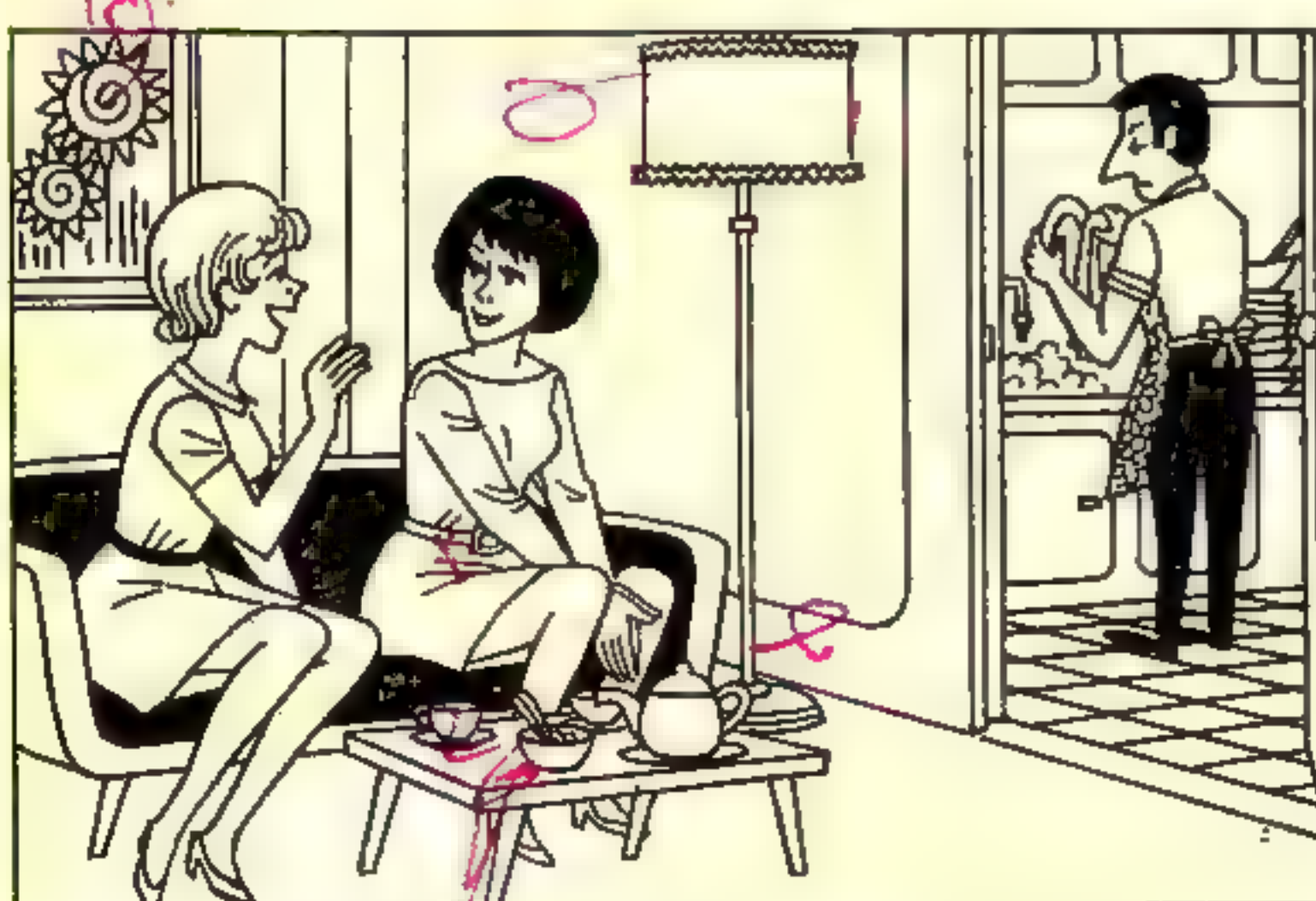
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

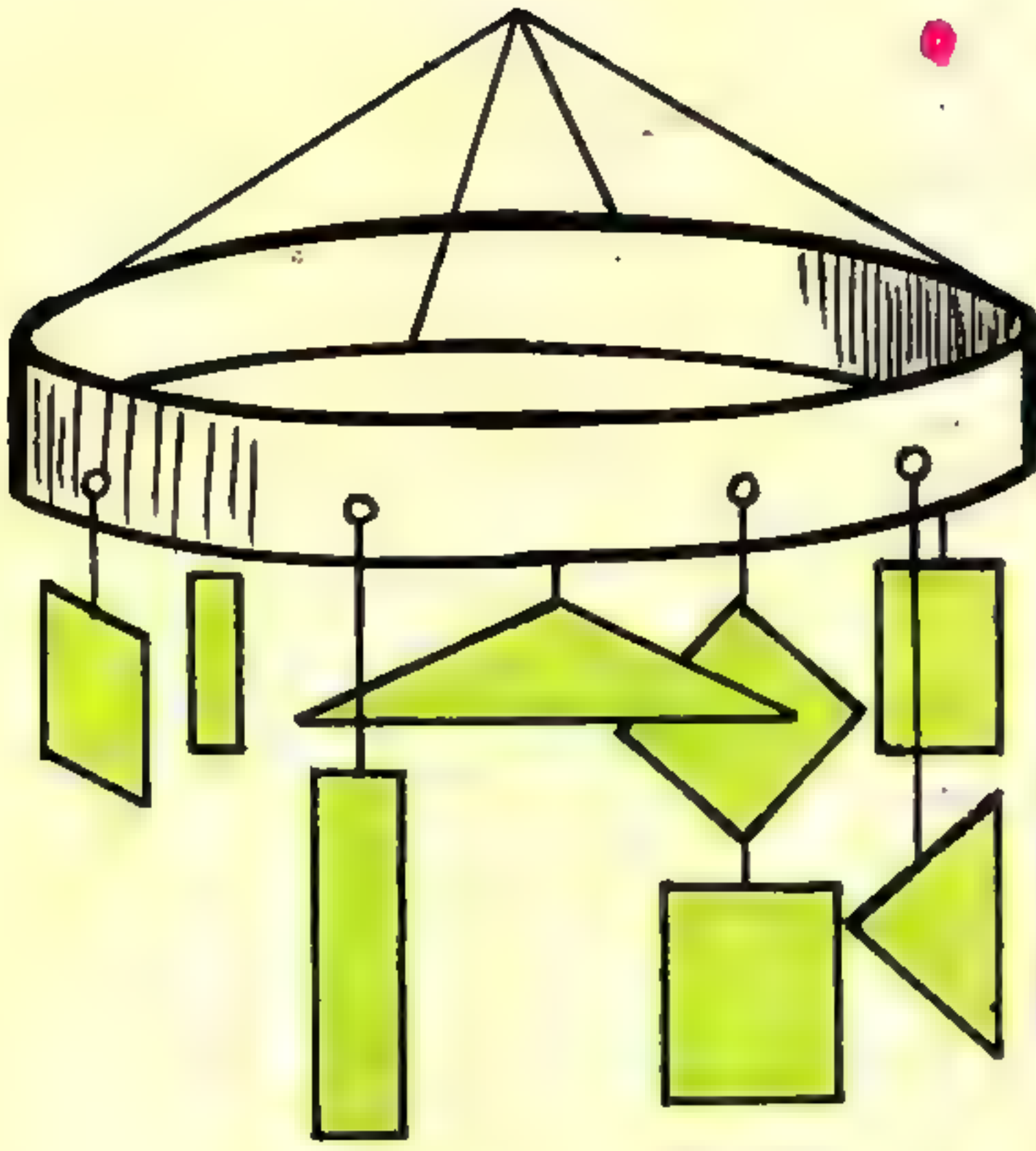


نص ✓	(ك) كاميرات ✓	(ص) صوت ✓	(ت) تلفيزيون ✓	إذاعة ✓	(ا) الأعلام ✓
نور ✓	(ل) لقطة ✓	صورة ✓	تمثيل ✓	الثقافة ✓	إعلان ✓
(م) متاج ✓	(ن) نجوم ✓	(ف) فنون ✓	(ر) رسوم ✓	(ب) بث ✓	إخراج ✓
مسرح ✓			راديو ✓	برامج ✓	السينما ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي





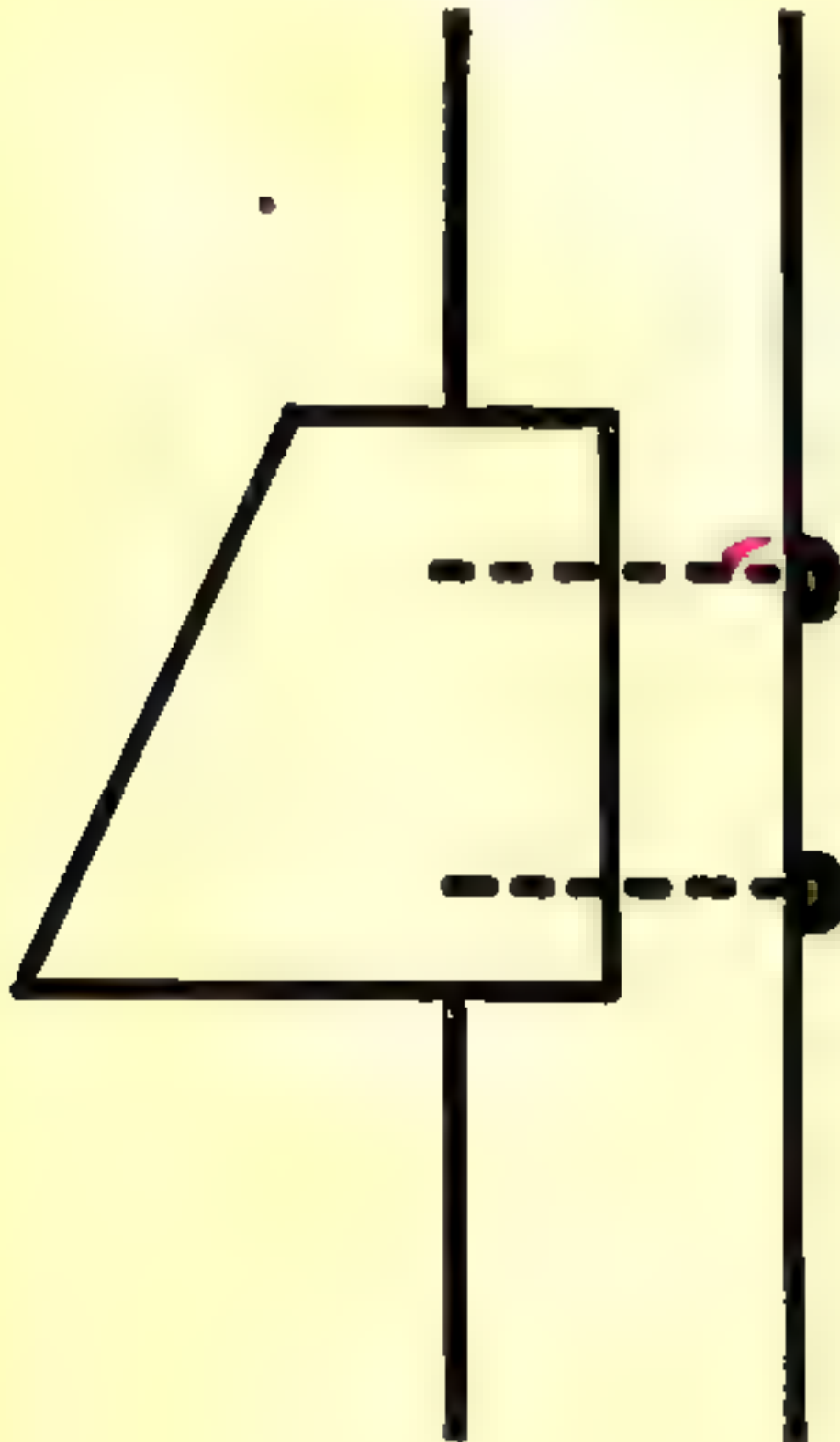
البللور

الحيوط أنها لا تكون متساوية الأطوال . ثم علق في أطراف الحيوط قطعاً من الزجاج المختلف المساحات والأشكال ، فمنه المربع والمستطيل والمثلث ، وذلك بثقبه عند بائع الزجاج ثقباً صغيرة تنفذ منها أطراف الحيوط ، ثم تعقده كي لا تنزلق ، أو تثبت بالورق اللاصق كما ترى في الشكل . كما يحسن بك أيضاً أن تلون الشرائح الزجاجية بألوان زاهية مختلفة .

والآن علق هذا الجرس البللوري في مدخل الباب أو قريباً من إحدى النوافذ ، وعند أقل هبة من النسيم يحرك الهواء الجرس ، فيرسل رنيناً وصليلاً لطيف النغم .

هذه اللعبة الطريفة مصدرها اليابان ، وهي عبارة عن حلقة من المعدن (صفيح مثلاً) أو من الورق المقوى ، عرضها سنتيمتران ، وقطرها يتراوح بين ١٠ و ١٥ سنتيمتراً (انظر الشكل) . أثقبها حوالي اثني عشر ثقباً ، على أن تكون المسافات بينها متساوية . أحضر خيطاً متيناً ملوناً ومرره من الثقوب ، واعقده من الداخل أو الصقه بالورق اللاصق حتى لا ينزلق منها . ويراعى في هذه

رياضة المشي على عكازين



القاعدة التي يرتكز فوقها القدم ، طبقاً لما تراه في الرسم ، مع تعشيق القاعدة داخل المريئة حتى لا تنخلع من موضعها . إذا تم تركيب قواعد الارتكاز ، فابرد المريئة المربعة « بالفارة » لتصبح مستديرة الشكل من قمتها إلى القاعدة فقط . ثم ابرد المريئة بورق الصنفرة حتى تصبح ناعمة الملمس . وإذا وجدت العكازين أطول مما ينبغي ، فاقطع جزءاً من قمتها .

رياضة السير بالعكازين تسلية لطيفة ، فضلاً عما تؤدي إليه من تقوية عضلات الساقين ويكفي أن يكون ارتفاع القاعدة التي تقف فوقها ٤٥ سنتيمتراً فوق مستوى الأرض ، حتى إذا اختل توازنك سهل عليك أن تقفز بسلام . أحضر مريئتين مربعتين من الخشب ، سمك كل منهما خمسة سنتيمترات أو ستة ، وطولها ١٨٠ سنتيمتراً ، على أن تنتقيهما من نوع نقي خال من العيوب والتواء . ثبت في كل مريئة — بالمسامير القلاووظ الطويلة —



... قبل أن أبدأ رسالتي أوجه جزيل الشكر إلى جميع الأعضاء الذين يساهمون في سبيل وضع المجلة لتسليّة الجميع . وكما سأخبركم الآن ، لي اقتراحات وملاحظات أحب أن أوجهها إليكم .

أولاً - فتح باب التعارف أمام الأصدقاء .
ثانياً - أرجو أن تفتحوا باباً عن الموسيقى ، حيث تنشرون فيه الأغاني الحديثة ، وأخبار موجزة عن الموسيقيين .

ثالثاً - وضع أو إنشاء مسابقة دائمة في المجلة .
رابعاً - باب لحل مشاكل القراء . وإلى جانب ذلك ، لي ملاحظة ، وهي نشر ما يقدمه القراء من قصص وفكاهات وأفكار .

ولي رجاء خاص هنا ، وهو أن تحققوا لنا هذه الأبواب ، لأنها فعلاً مهمة بالنسبة لمجلة كمجلتكم . وأرجو أن تقبلوني عضواً وصديقاً في مجلتكم . عضواً يساهم في إنجاحها ، وصديقاً قديماً عاشر مجلتكم السنة بأكملها .

صديقكم المخلص على أحمد عبيد
ص.ب. ٣٨٧ طرابلس - لبنان

- نشكرك على تحيتك الرقيقة طيبة
تحرير المجلة. وفيما يلي ردنا على اقتراحاتك:
أولاً - فتح باب التعارف أمام الأصدقاء،
اقتراح معروض على هيئة التحرير في الآونة الراهنة .

ثانياً - ننشر بين الحين والحين تاريخ حياة بعض الموسيقيين للتعريف بهم . أما عن نشر الأغاني الحديثة وأخبار الموسيقيين ، فأظنكم توافقونني على أن ذلك من شئون المجلات المتخصصة .

ثالثاً - وضع أو إنشاء مسابقة دائمة في المجلة ، على تفكير هيئة التحرير ودراستها .

رابعاً - باب لحل مشاكل القراء ، اقتراح طريف ، معروض للدراسة . والمجلة ترحب بنشر قصص وفكاهات وأفكار قرائها ، بشرط أن تكون في مستوى ما ينشر بها .
وكم يسعد إدارة المجلة قبولكم عضواً وصديقاً لها ، إلى جانب العديد من قرائها الذين أبدوا هذه الرغبة المحببة إلى النفس .



... بمناسبة مرور عام على مجلتنا العزيزة « تان تان » . أكتب هذه العبارات .
تعجبنى مجلة « تان تان » جداً ، وجميع قصصها الجميلة . ولي اقتراح بإنشاء قسم بالمجلة لخواة المراسلة ، وجمع الطوايع . وأخيراً أشكر رئيس تحرير المجلة ، وأعضاء التحرير .

نور الدين مصطفى
٤٣ شارع جامع نشأت - الزمالك

نشكرك باسم هيئة تحرير المجلة على كلمتك هذه . واقتراحك الخاص بإنشاء باب بالمجلة لخواة المراسلة وجمع طوايع البريد ، تقدم لنا بعض السادة القراء به ، ونحن ندرسه بعناية .



واقتراحك الخاص بتخصيص حيز من المجلة « للتعارف » ، سبق أن تقدم به بعض القراء ، وهو موضع دراسة هيئة التحرير ، لأن إنشاء هذا الباب يتطلب الاستغناء عن باب آخر من المجلة .

أما القصص الصغيرة فنحن ننشر منها قدراً كافياً ، نعتقد أنه يرضى جمهوره القراء .

... يوسفى منذ أن صدر باب لقاء ، أننى لم أر أسماء فتيات يقرحن شيئاً للمجلة ، لكن هل مع ذلك لا توجد فتيات يقرأن المجلة مثلما قال القارئ « عبد الكريم جاسم محمود » في العدد العاشر من « تان تان » وأراد إزالة باب « لك يا فتاتى » وهو اقتراحه الأول أيضاً ؟
فأنا وغيرى من الفتيات نواظب على شراء المجلة ونعجب جداً بها وبقصصها المشوقة ، وأنا لا زلت أرى أن كل شيء بها يعجبني ، وعندما أرى غير ذلك ، سأبعث على الفور لأبدي رأيي فيها . ولي اقتراح قبل أن أنهى خطابي : هل من الممكن ولو إنشاء جزء صغير بالمجلة لتعارف أبناء الدول العربية بعضهم ببعض لزيادة معلوماتنا عن البلاد العربية الأخرى .
وأيضاً أرجو الإكثار من القصص الصغيرة بطريقة مبسطة ، فتكون مسلية ومفيدة في نفس الوقت .

وأحب أن أقول أيضاً إن جميع الأشياء التي كانت لا تعجبني أنا وكل الفتيات ، سيقننا الكثيرون وأبدوا رأيهم فيها .

الواقع أن بعض زميلاتك تقدمن بأكثر من اقتراح بشأن « تان تان » . ولدى محرر باب « لقاء » رسائل متعددة تصله يوميا ، بحيث لا تتسع أعداد برمتها من « تان تان » لنشر هذه الرسائل .

والاقتراح الذي تقدم به عبد الكريم جاسم محمود يمثل وجهة نظره هو ، أبقاها لنا في خطابه .

لفظة:



أخصائي إلكترونيات

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

رأسي :

- ١- صلاة بعد العشاء - معدن نفيس .
- ٢- اسم حيوان .
- ٣- صغرى - حدائق .
- ٤- عالى بالإنجليزية - والدى (معكوسة) - حرف موسيقى (معكوسة) .
- ٥- ثلثى عتق - للفصيل (معكوسة) .
- ٦- كل شهر (معكوسة) .
- ٧- ثلثى عندليب - أهل (معكوسة) .
- ٨- اسم علم مذكر - ليلك (معكوسة) .
- ٩- الجنة تحت أقدامهن - حرف عطف .
- ١٠- اسم طائرة للعدو - هجم .

أفقى :

- ١- اسم خديو خائن - خديو أقالته سلطات الاحتلال .
- ٢- اسفار - شرك (معكوسة) .
- ٣- نعم بالعامة - خصمها .
- ٤- نجدها فى الوداع - يرجو (معكوسة) .
- ٥- يجينى - تيه مبشرة .
- ٦- فك - نوع من الأسماك .
- ٧- صلة عائلية - نوع من الفحم .
- ٨- نووى - أحمد .
- ٩- إصلاح (معكوسة) - فرار .
- ١٠- عكس نفع - عبد حكم مصر .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	٧

حل مسابقة
العدد الماضى



عينات بلا وجه

تبع "براندون" السيارة التي كانت تقطع "مورا ليد" والحق وكر "العينان بلا وجه"



لقد عدت إلى طبيعتك يا صديقتي العزيزة...



أهنت صيدتي!



أهنت صيدتي يا صديقتي؟ لقد كنت مظلوما! أهيا! فف!

أره! لا أرى ذلك... لقد تأخرت ثواني على الذل في أداء الحركة، ولذا لا يوجد عندما أكون بكامل لياقتي!



والآن بعد كل ما لاقيته من اضطرابات، فإنك تستحوذ على قسط من الراحة... ستنتظروا بكل كدر في الداخل...



إنكم... لن... كفف!... كفف!

تفهم أننا لن نجني؟ نعم، نعم! زلنا فطامنا قتل لنا لهذا... ترفق يا صديقتي! يا صديقتي!



هل تجرأوا الآن؟ ما هذه اللعبة؟



بالتأكيد! هل أنت على... لا... مجرد مايرام؟ هل هناك ما يشير إلى أن الرابطة مستعاد ذلك؟



لأن هناك فحاشي السور، فلا بد أن يكون صاعبنا قرايطه قبل أن يتسلقه... يمكننا الصعود دون تردد!

برونو برازيل



عيناك بلا وجه



مالذي تخظه إذا ؟

أريد أولاً اعطاء
الفرصة "لجوشو" حتى
... ماذا ؟



حسب ما فرحت ، فارت العصابة
مكتلة .

إن الشرير الذي تولى أمر "لجوشو"
في المقهى يدعى "البيدو" ... سمعتم
ينادونه بذلك عندما دخل
هو الآخر ...



فلنبدأ بالأسئلة "أذا" ...
رعاية بسيطة : إن المرحمة
التي سأوجرها إليكم في هذه
اللوحة ، ستبقى عليها
تصرفاً ظريفاً ...



أريد التأكد من
أن من أفضعنا
ما زالوا تحت
إمرتنا ...



سنقوم بعملية بسيطة للتأكد من
نجاح التجربة قبل أن نوليكم كل
الاهتمام يا سيد "موراليس" ...

بالداخل في هذه اللوحة
بالفراشة ...



دعني أتعرف أيا القرمشات ! إن
صفعة قوية ...

هزار !
أن تفعل !



كل شيء على مايرام ...
لديك إحساس قوي
بالديقاع ...

لكنه يا دكتور ... أنظروا
هذا المنظر الخلفي !



إذا لم أظفر الطن فربما
الأشياء لن يجرى مع الوسائل
ما يسمى لرمي بتوجيه من أظفري
... ويخشى أن تكشف عنه
وهو ذلك ، لو أنك لمست
"لجوشو" ، وذلك عن طريق
رادار أرميل مشابه ...



لكن ...
لكننا نرقص !
!؟؟

اللعنة !
ليس لهذا الوقت
المناسب !

برونو برازيل



عينات بلا و ج

هل ظننت يا "رييل" أننا لم نشك فيك؟ إن بصحاتك كانت وأمنية على كل هذه التدابير!

أفنتك يا سيد موراليس؟ أرى أنني كنت محقة عندما قررت على رأس برنامجي تدوير ضيوف الكوماندوز ... إنكم تميزون بالحرفه وأما ياربهاك "برازيل" .



أولاً كان واضحاً أننا فريسة عملية انتقامية... كانت أول خطوة البعث في قائمة الأعداء الذين قتلنا بطاريتهم في الماضي



الخطوة الثانية: من من هؤلاء مطلوبو السراح؟ ... واختصرت الأسماء. وأخيراً كانت لعملية تميز بالطابع النفسي ... وهذا ما حملنا على التفكير فيك ...



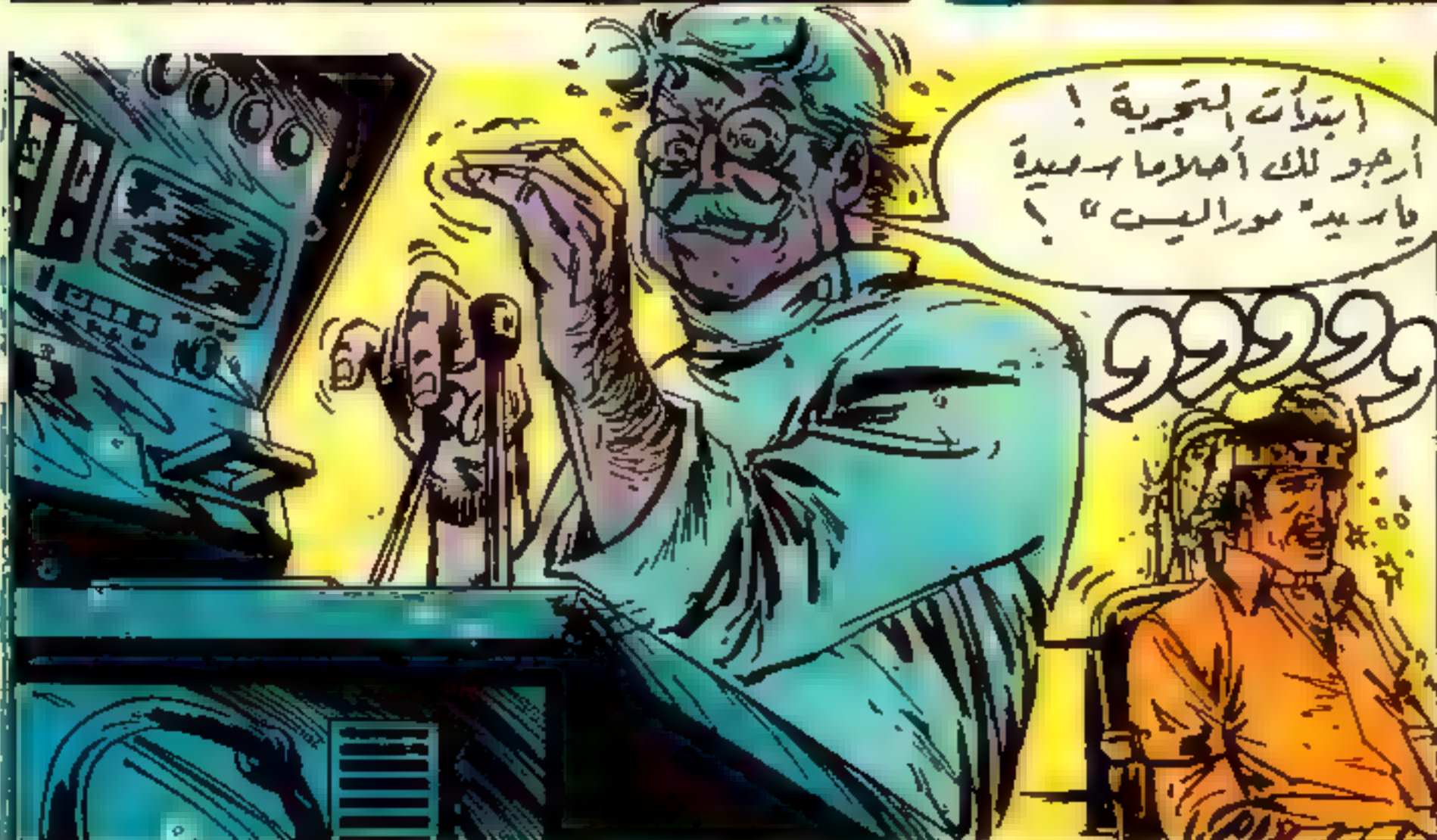
لقد ضاعمة الفرصة بالنسبة لك! فمثل "نكسا" برونكو" و"كويبي" أقال "سأملكك إرادتك يا "جريتو" ! وبعد ساعة ستصبح عبداً مطيعاً مثل الآخرين!



تفكير منطقي . لكن لا زلت يا "جريتو" إن تصرفك الانعكاسي لم يكن سريعاً ...



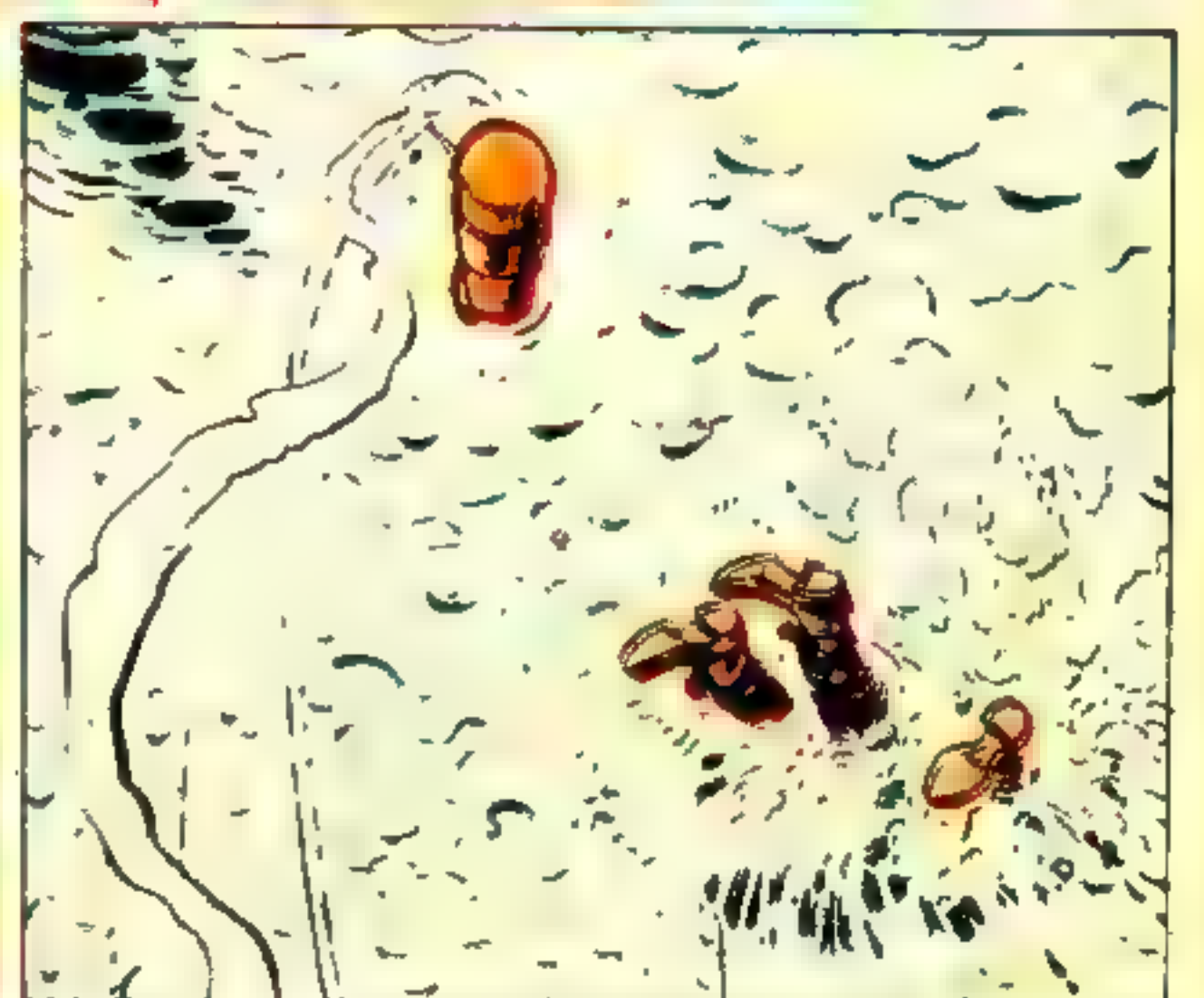
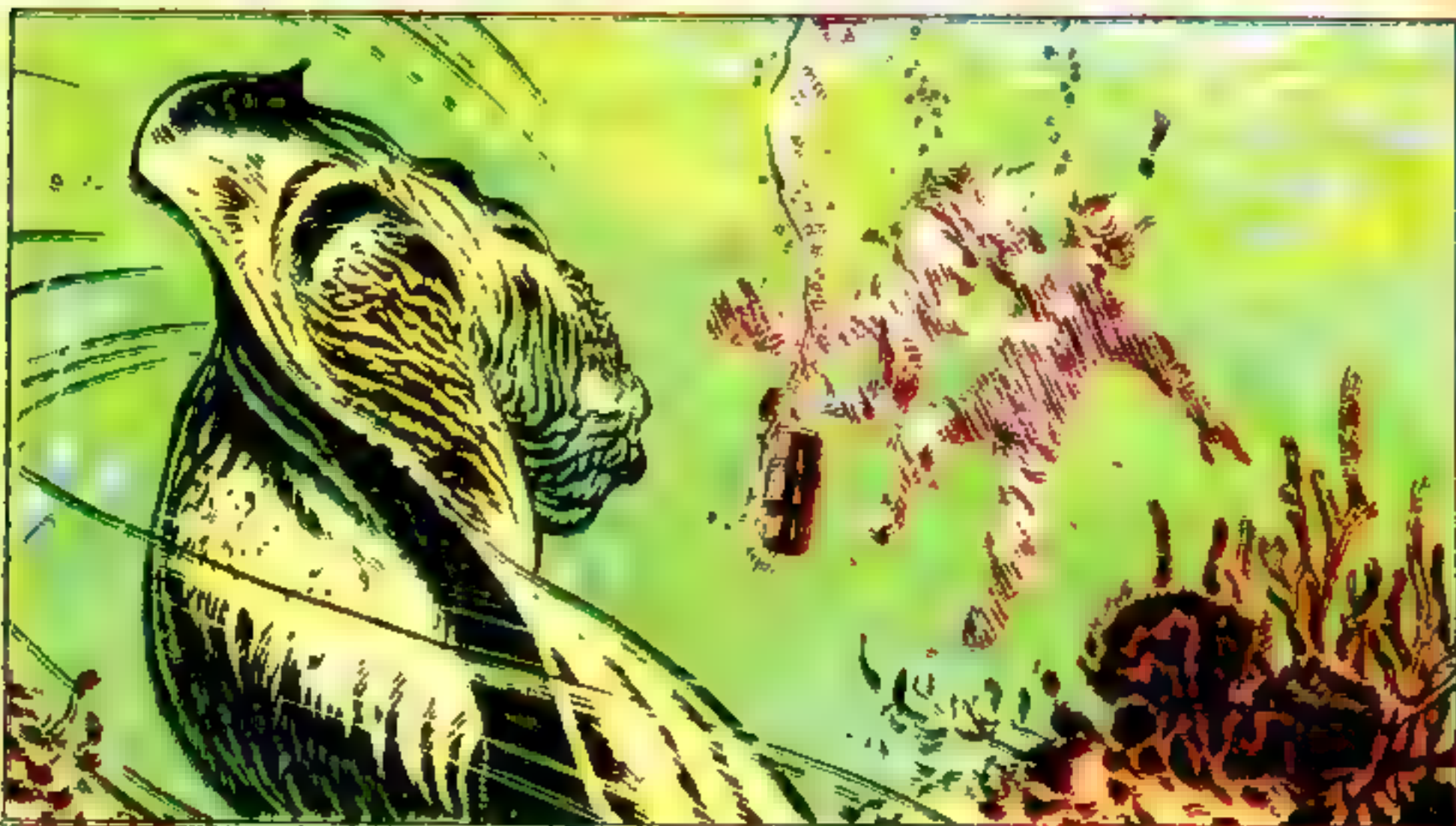
ههنا ! مازالك هناك دقيقة ! "جوش" ! يجب أن تحتفظ برباط جهازك ، رغم أنك لا تهتف بالدقائق المقبلة !...





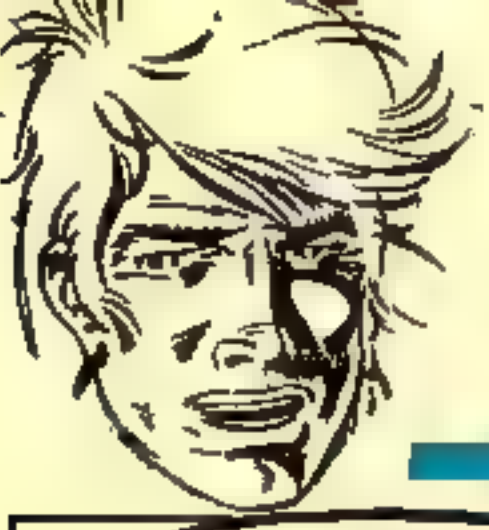
قانون العاصفة برنار برانس

عند وصولهم إلى مدينة اللؤلؤ التي استكسروا "الريو"، وجد أسواقنا في استقبالهم رأساً مالهراً. وقد سقط الراس في الماء، فقفر "برنار" ليجده

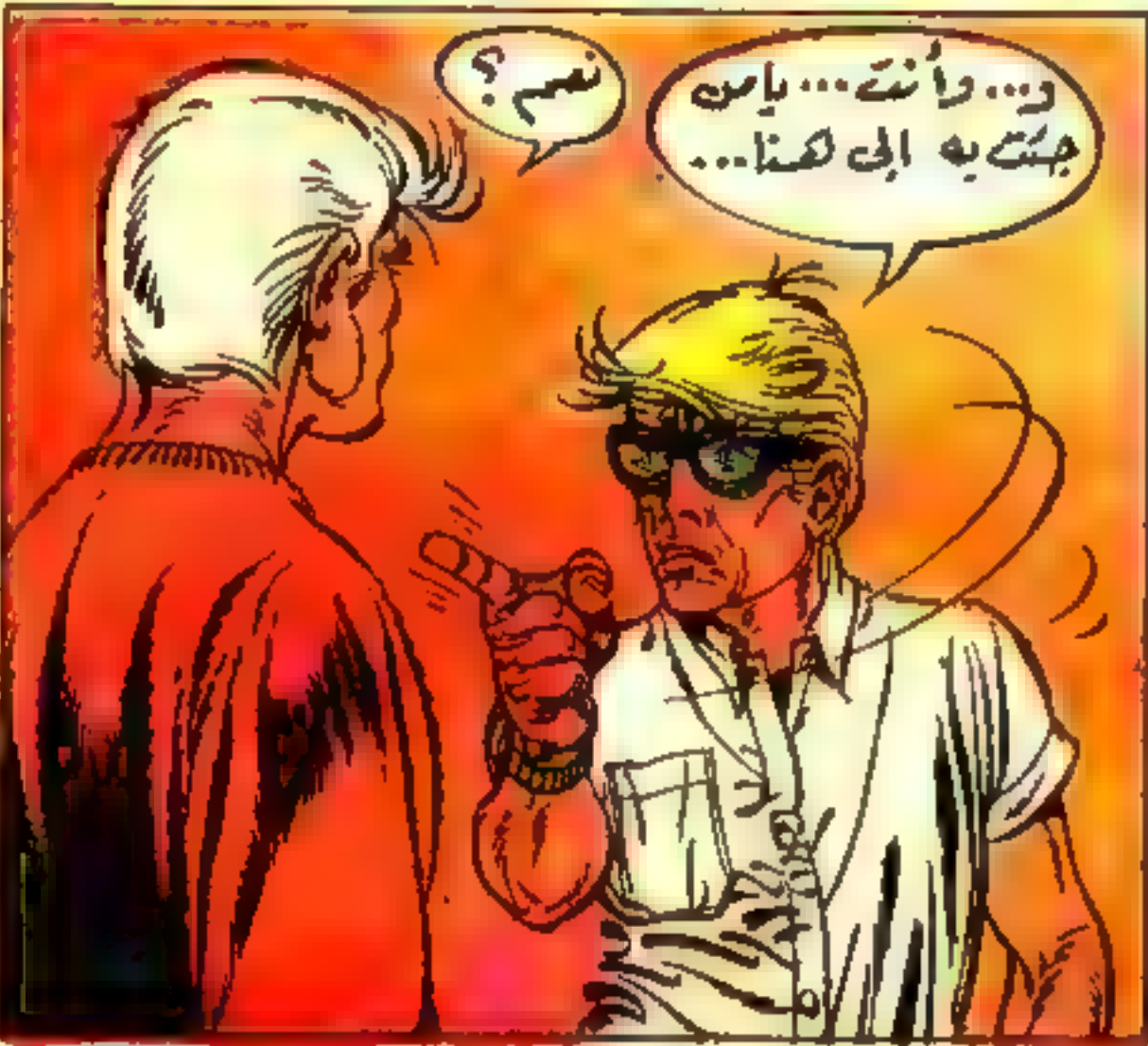


قانون العاصفة





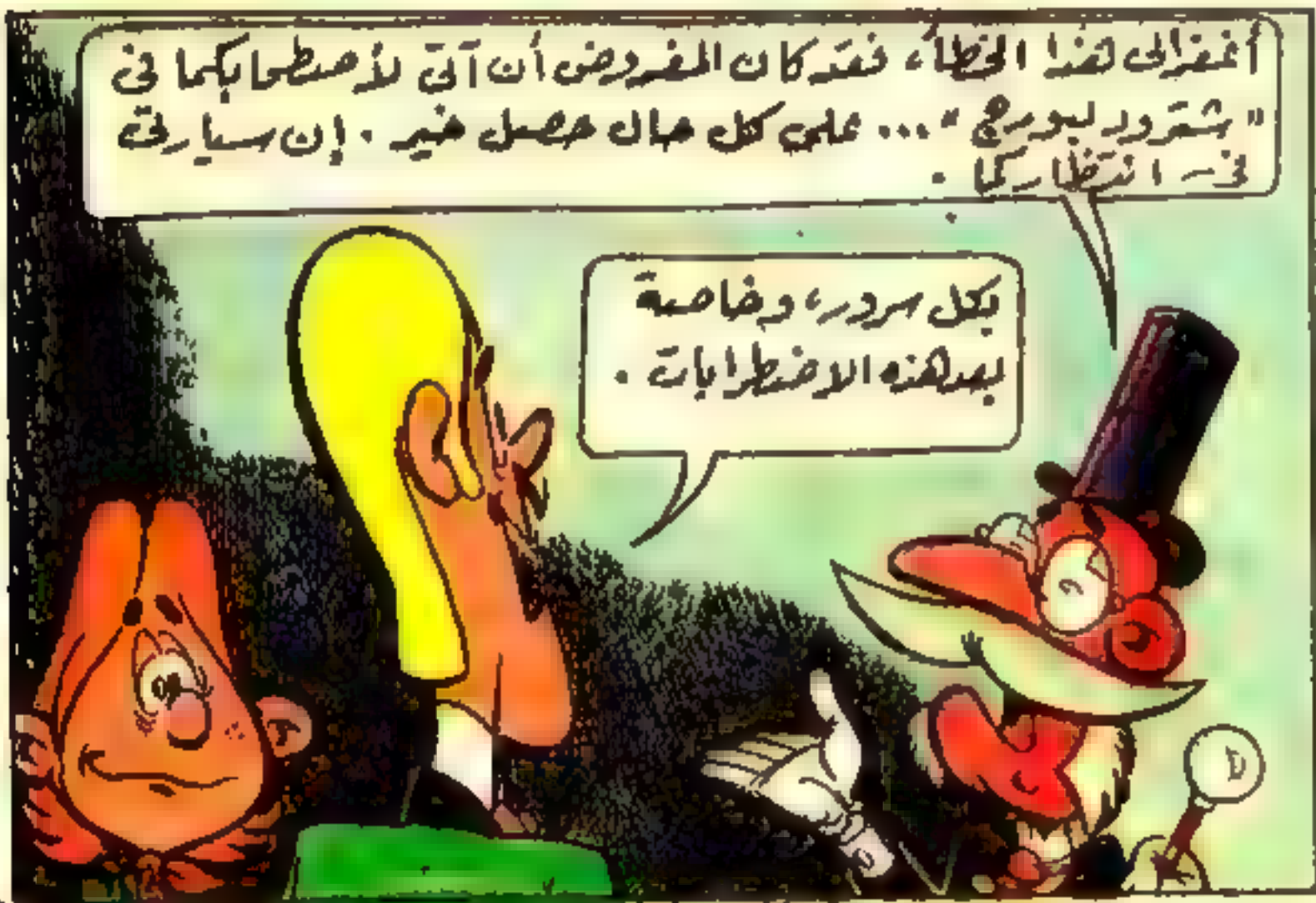
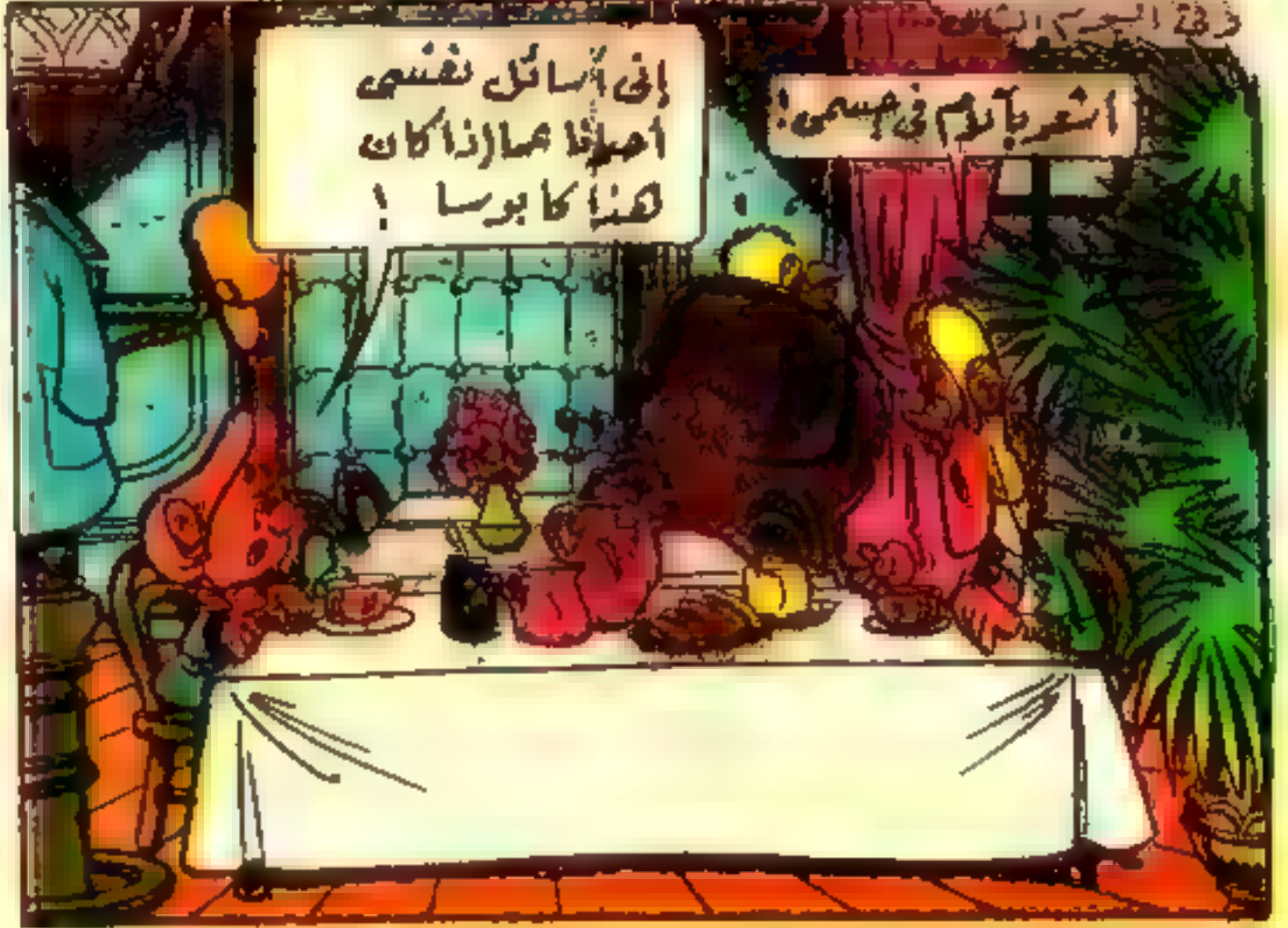
قانون العاصفة



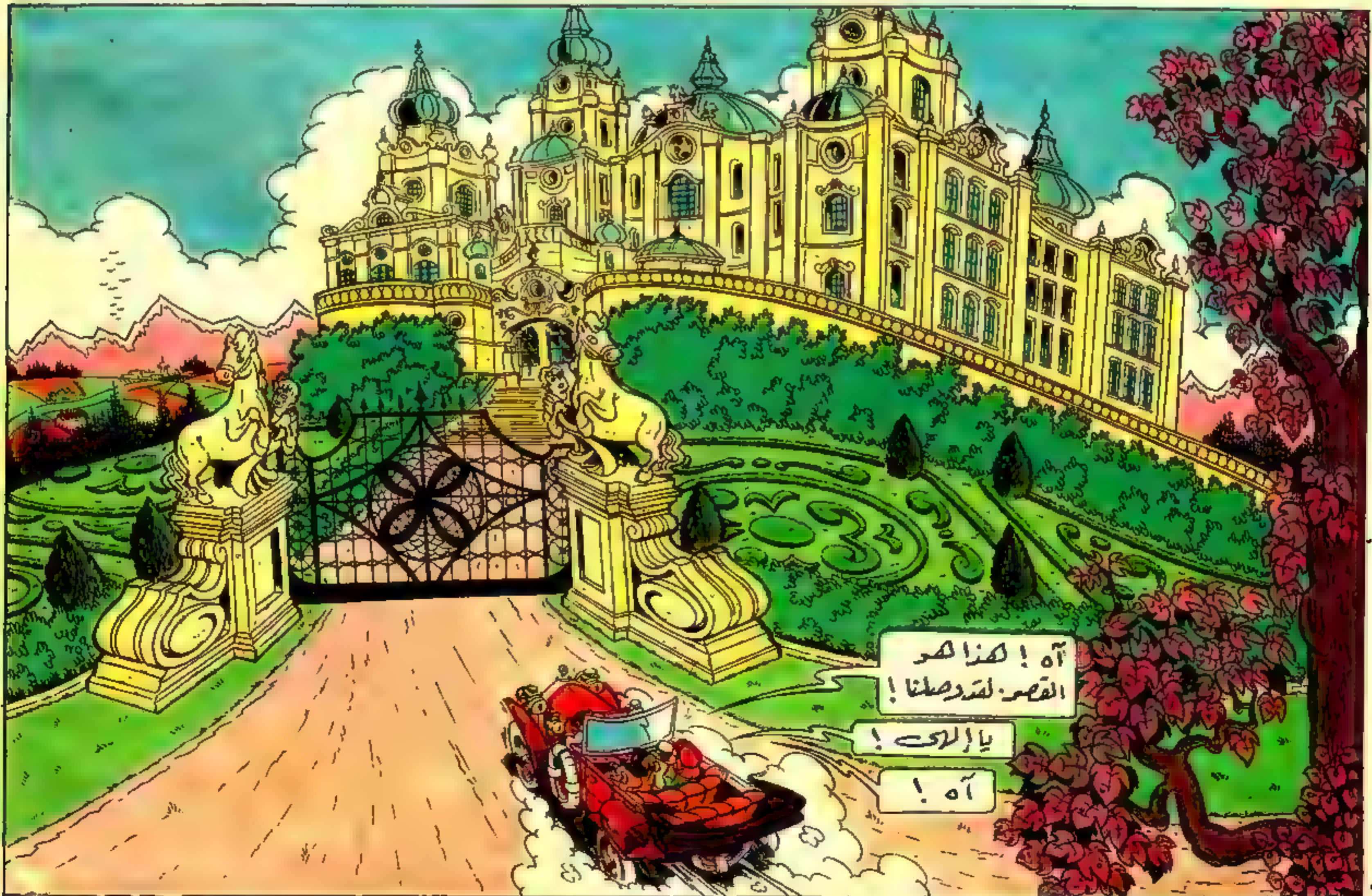
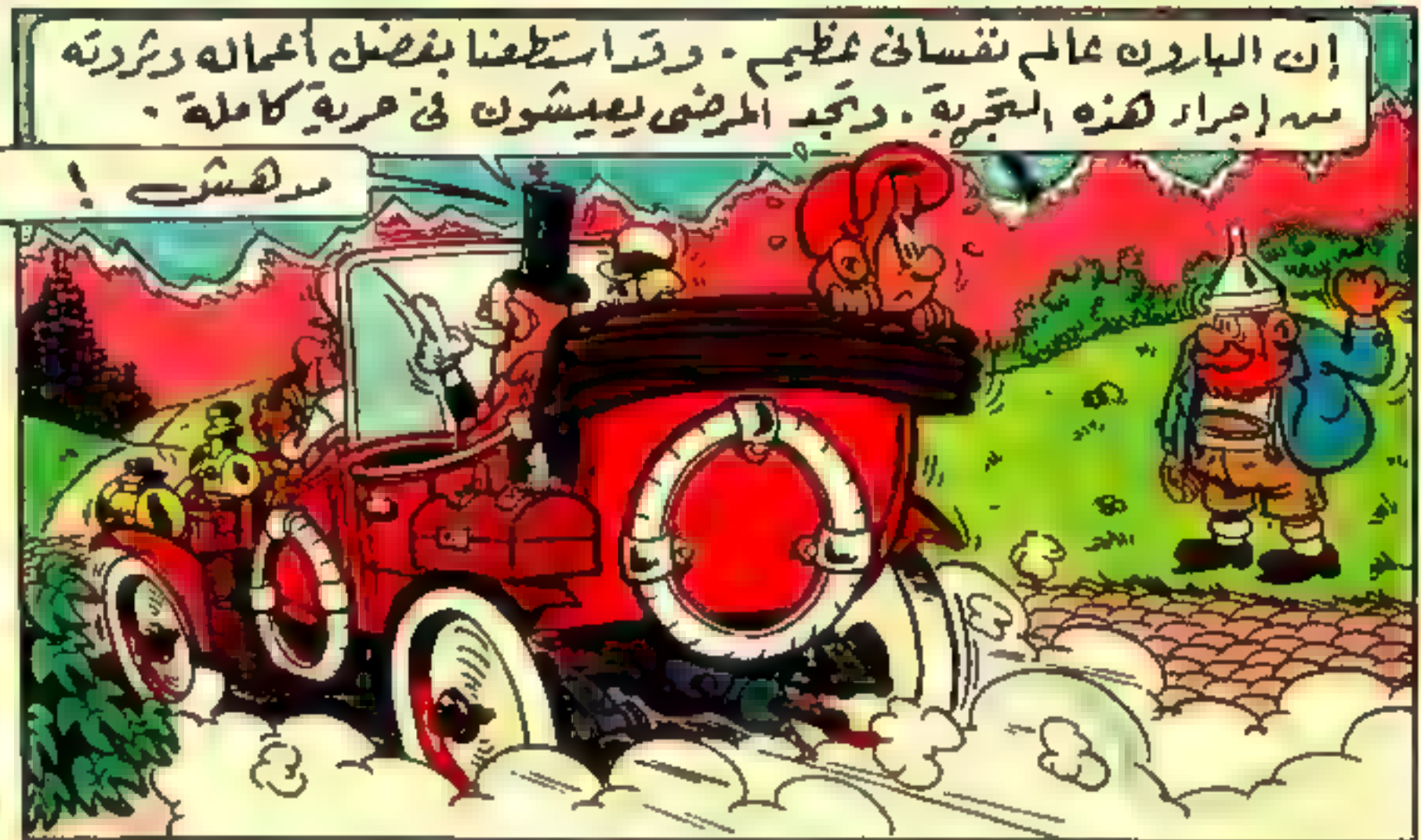
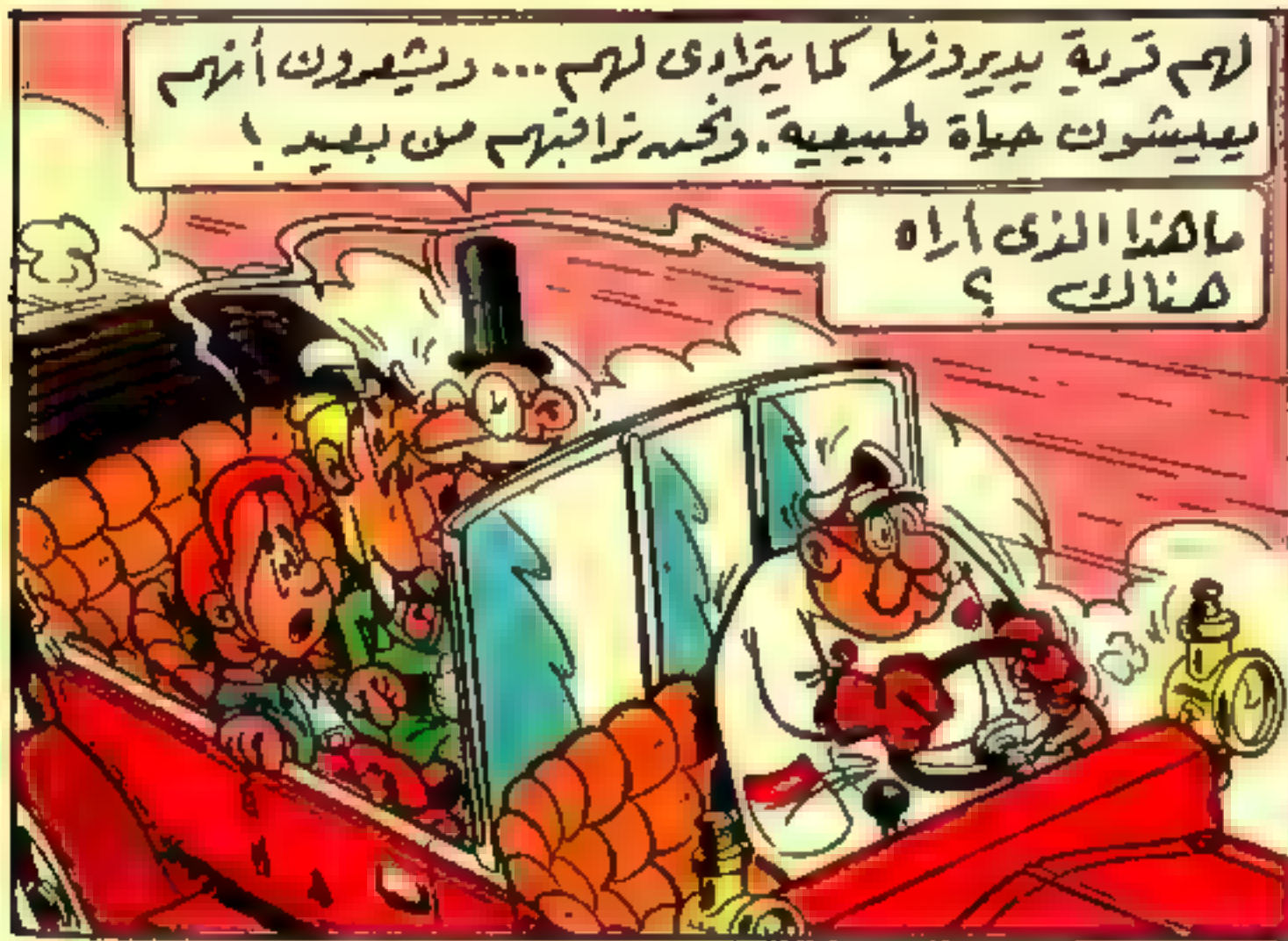
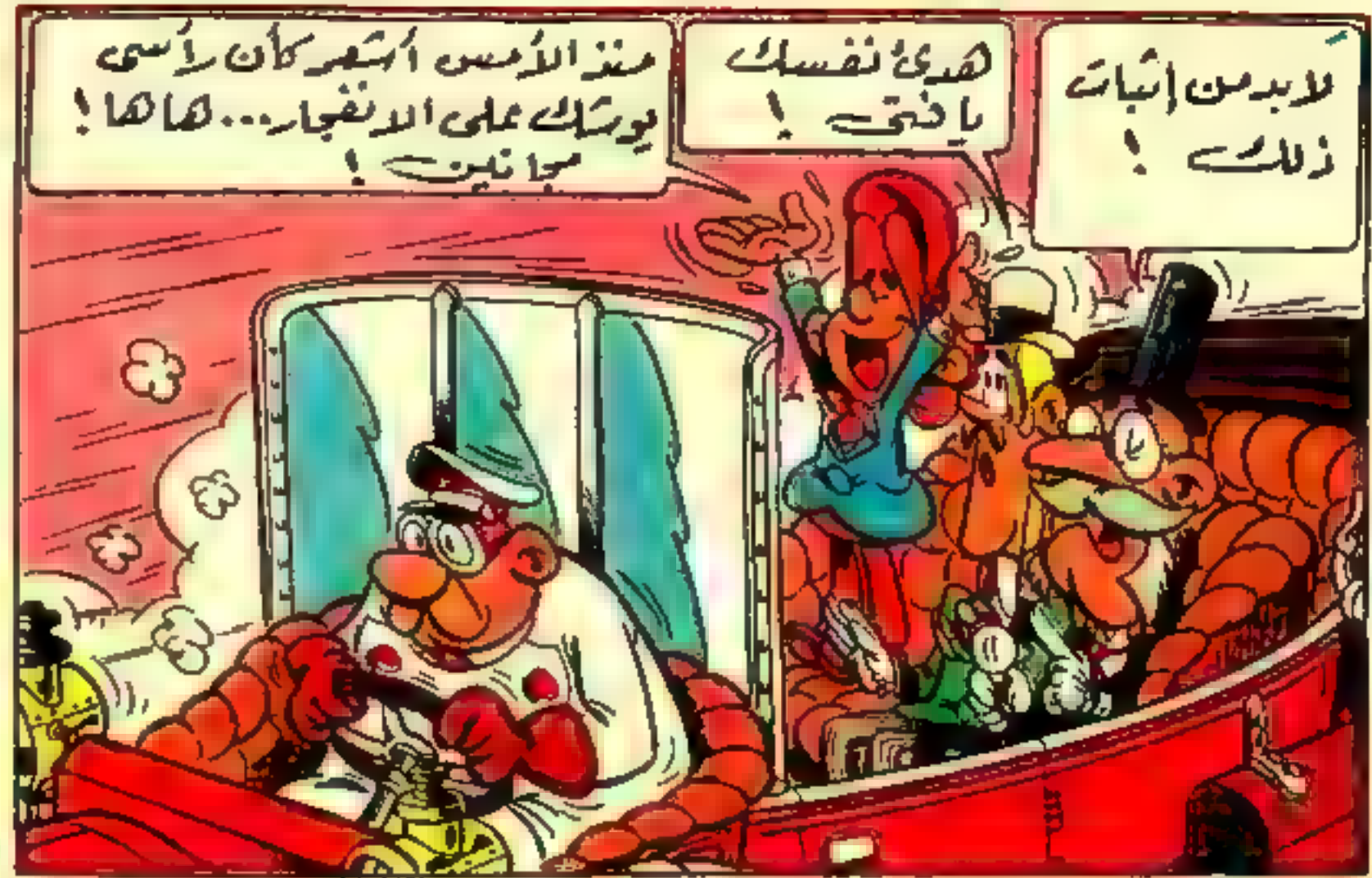
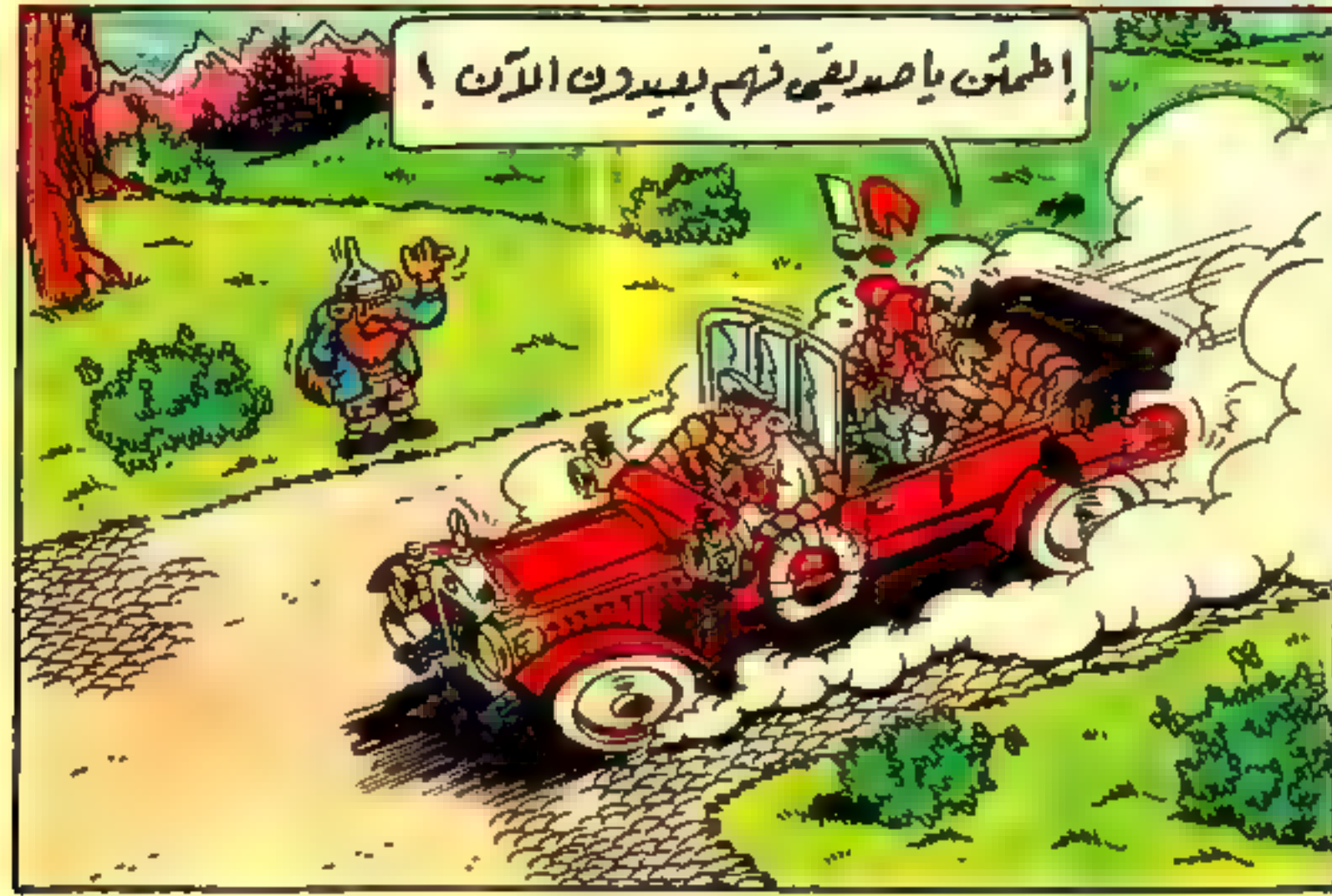
وقبعت مولفريد

تلبية لدعوة البارون "فون أونتروبير" وصل صديقنا إلى هيلوكينكوف. وقد أدهشها بعض أشياء استقبلت سكان المدينة لها.

إن الإقامة هنا إيجابية لمدة خمسة عشرة يوما على الأقل، والأيام التي لن تقضيها تدفع مضاعفة ...

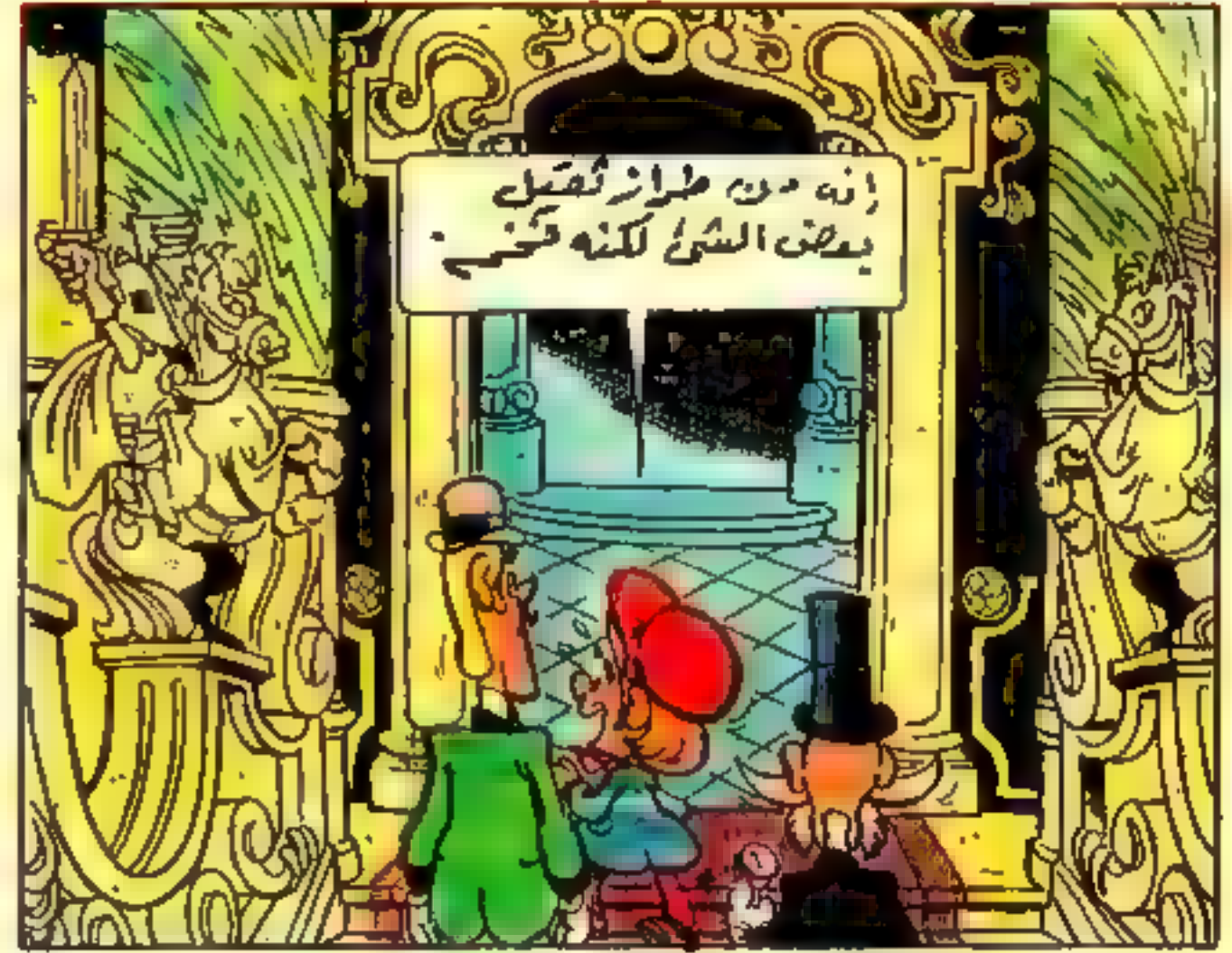
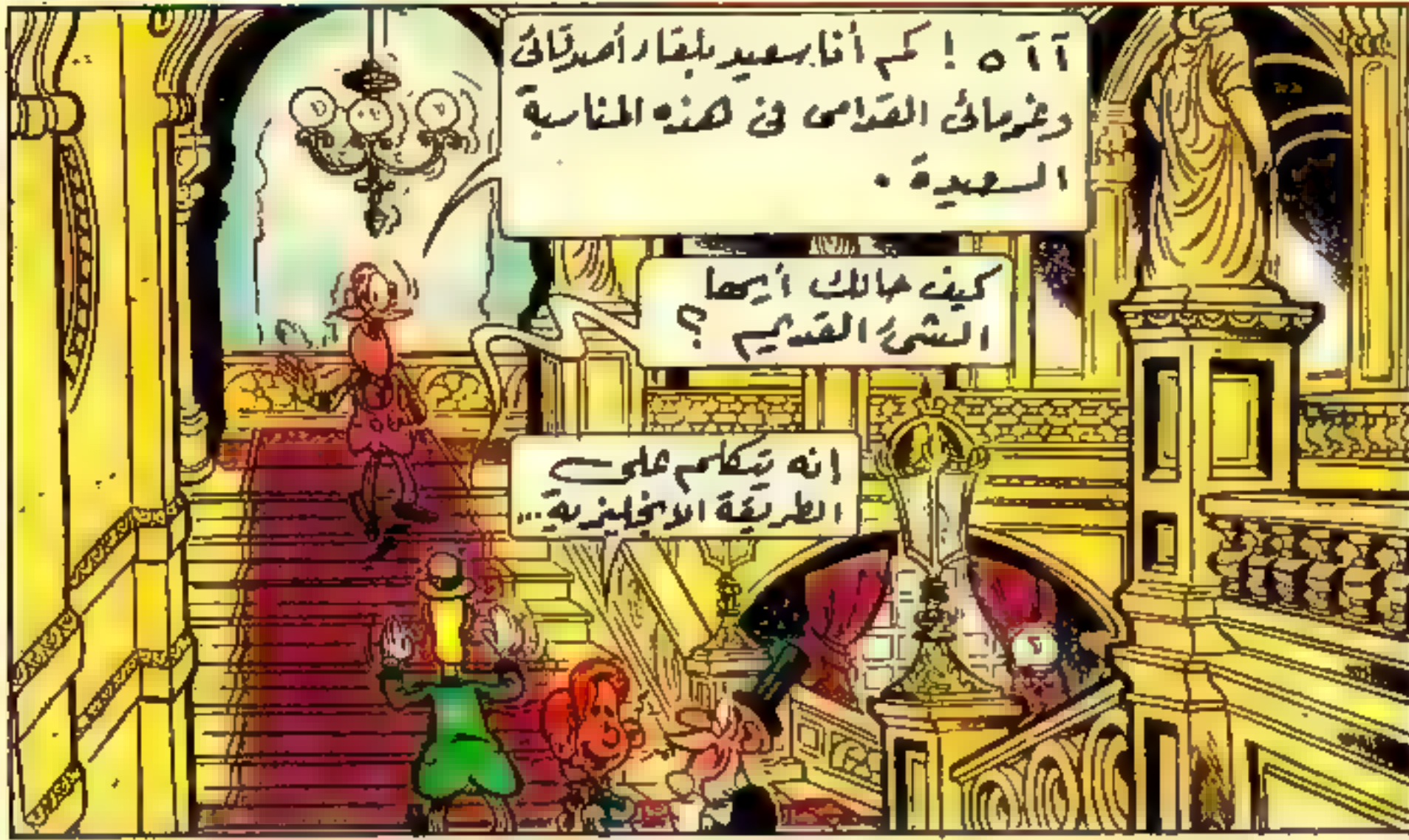


ويلبور وميمونا

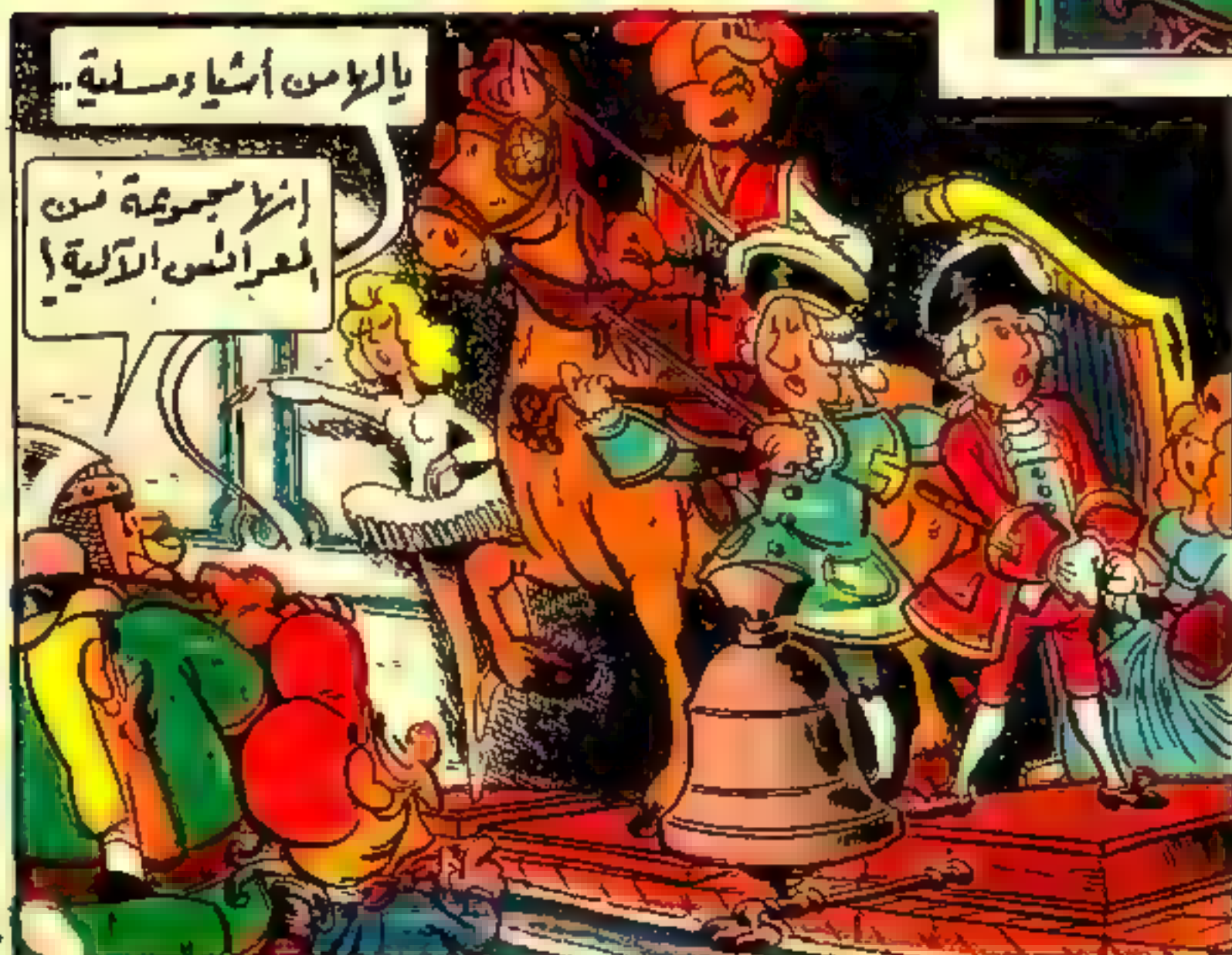
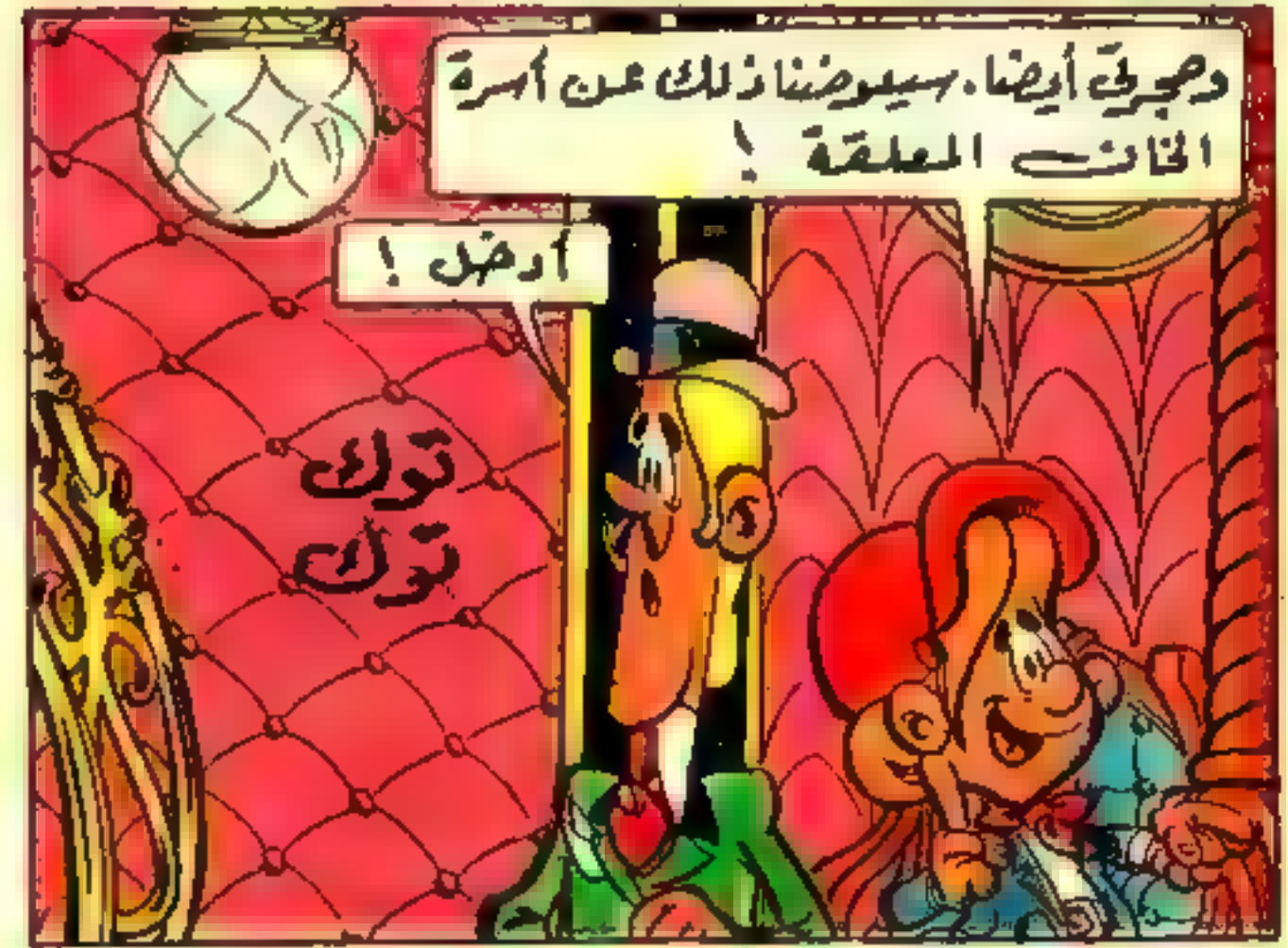
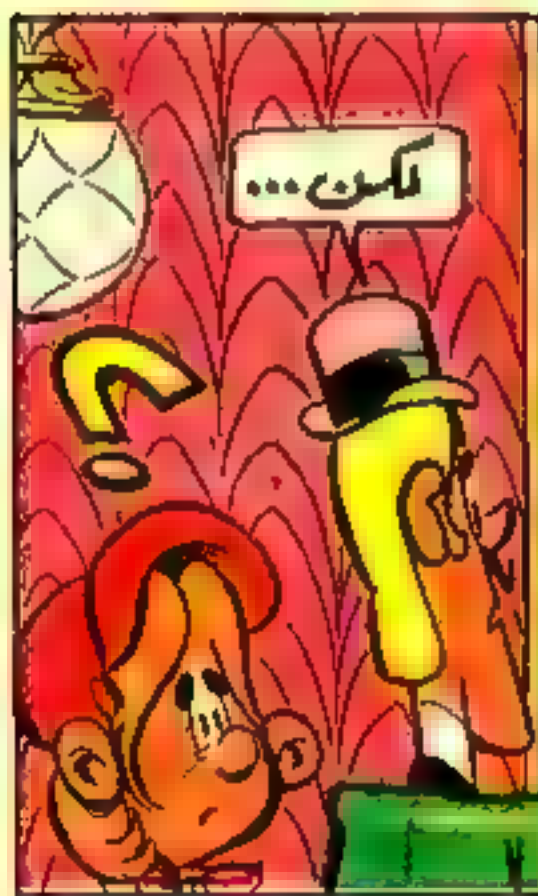
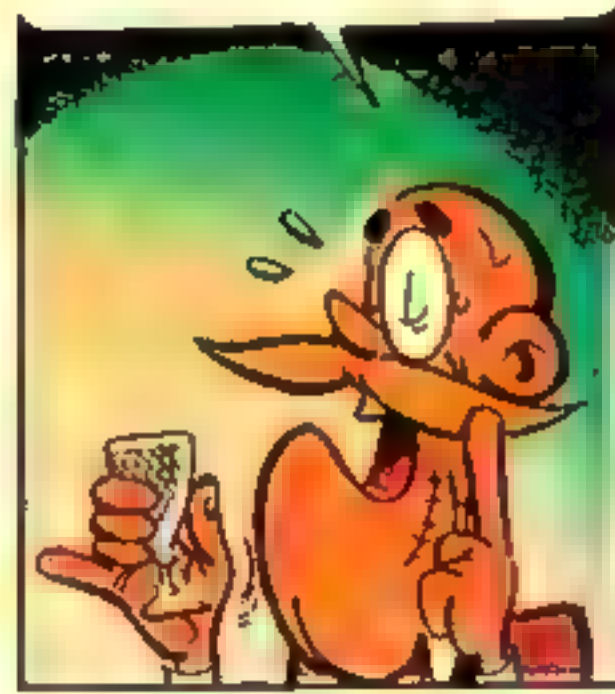




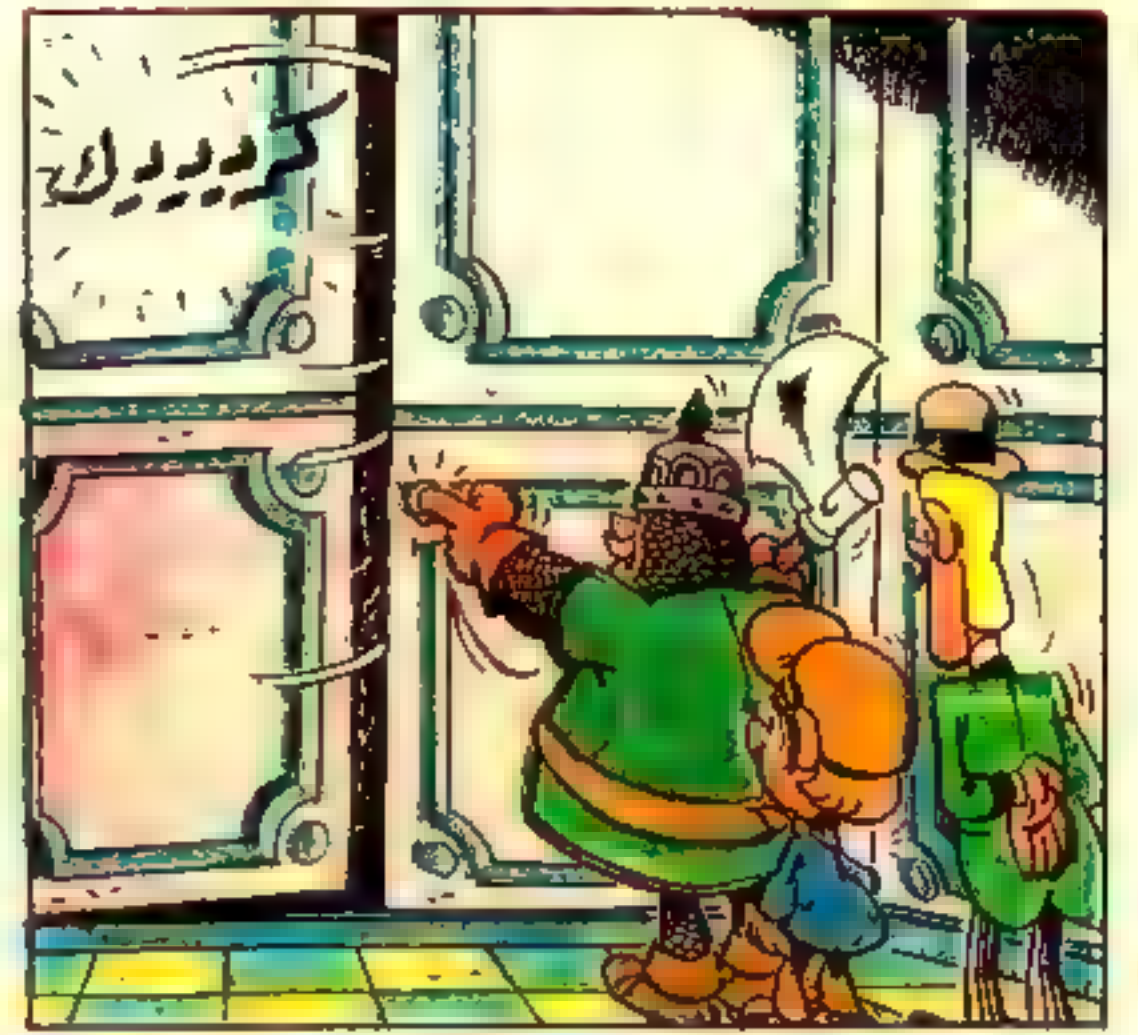
قبة مولفريد



لن أضيف شيئاً على ذلك!
... لهاها... مترياً بنفسكما
... إلى اللقاء يا سادة!

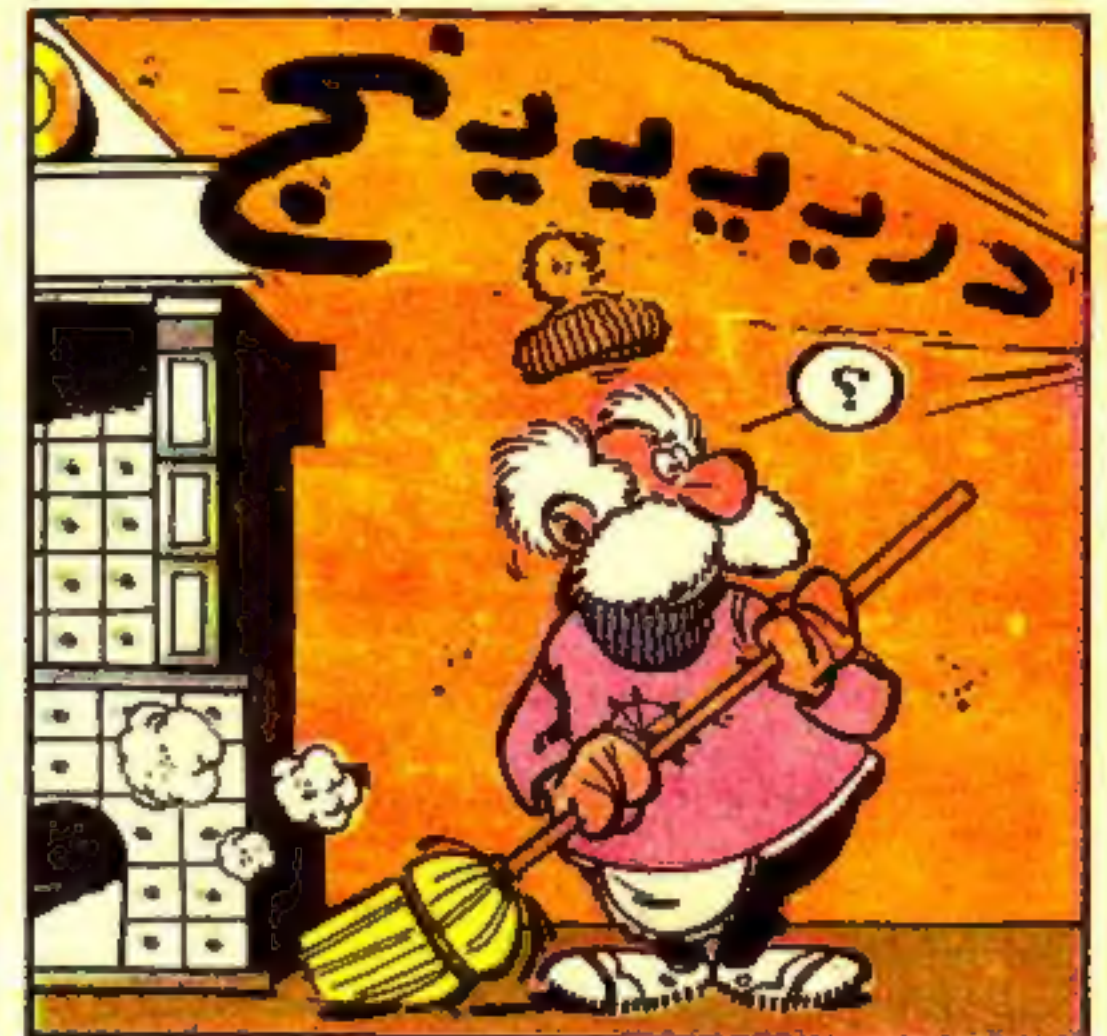


ویلیبور و میموزا و قبة مولفريد





لحاح





ثان ثان



العدد القادم

ريد
دانت
يلتقي
بكوماناش

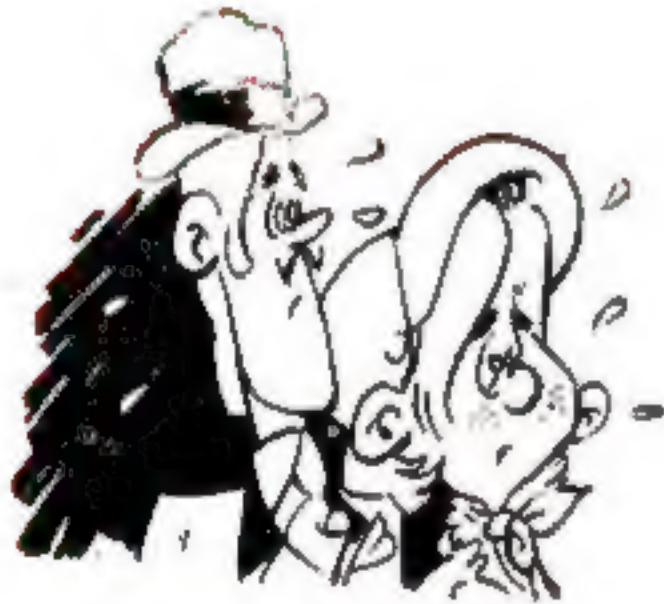


سـر
الأضواء
السبعة



كوماناش

وتانون
العاصفة



ويلبور وميموزا
وقبعة مولفريد



عيان بلاوجه



وكرالذئب



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٩٠٠	فلس
ليبستان	١٠٠	ق.ن	السعودية	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عسلن	٥	شلتان
الأردن	١٤٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٤٥	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٩	فرنك
البحرين	٩٠٠	فلس	الجزائر	٩٤	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	المغرب	٩٤	درهم
دبى	٩٠٠	فلس			

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

